



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

CENTRO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Av. da Universidade, 2683 - Benfica - Fortaleza/CE - CEP 60020-181

Fone:+55 (85) 3366 7618/ E-mail: ppgletrasufc@gmail.com

Portaria nº 118/HG18/2023

Fortaleza, 17 de novembro de 2023.

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Letras, no exercício das atribuições que lhe conferem o Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Letras e as normas que disciplinam o funcionamento dos Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Universidade Federal do Ceará,

RESOLVE:

01. Divulgar o resultado final do Processo Seletivo para turma 2024.1 – Edital 02/2023 - do curso de **Mestrado (ampla concorrência com vagas reservadas para candidatas/as autodeclarados/as negros/as, indígenas e quilombolas)** do Programa de Pós-Graduação em Letras:

Linha 1 – Literaturas, Linguagens e Outras Poéticas

Inscrição	Nome	Linha	Área temática	Projeto	1ª Etapa – Nota da prova escrita	2ª Etapa – Nota da avaliação do projeto e arguição	3ª Etapa – Nota da análise do currículo lattes	Nota Final	Resultado
113349	TAINÁ FACÓ FRANKLIN DE LIMA MOISÉS	1	Literaturas Indígenas	LITERATURA INDÍGENA E EDUCAÇÃO: CAMINHOS POSSÍVEIS PARA APRENDER A HABITAR O CORPO E SEGURAR O CÉU	9,5	8,8	7,7	8,7	Aprovado(a) e classificado(a)
113258	ALESSANDRA MARIA DA SILVA OLIVEIRA	1	Literatura e Cinema: Adaptação para as Telas	OBRA LITERÁRIA E ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA: UMA ANÁLISE COMPARADA DE ANNE ELLIOT NO LIVRO <i>PERSUASÃO</i> DE JANE AUSTEN E NO FILME HOMÔNIMO DA <i>NETFLIX</i>	8,5	8,4	7,45	8,18	Aprovado(a) e classificado(a)
113327	MARCIANA DE SOUSA GONÇALVES	1	Literatura e Cinema: Adaptação para as telas	ECOS DE DANTE ALIGHIERI NA CONTEMPORANEIDADE: O <i>INFERNO</i> DE DAN BROWN NAS TELAS DE CINEMA	7,0	7,8	7,95	7,63	Aprovado(a), mas não classificado(a)
113249	ROCHELLE SALES CRUZ	1	América Latina e suas contraescritas	VIOLENCIA DE GÊNERO, TRAUMA, NARRAÇÃO E TRANSMISSÃO DA EXPERIÊNCIA NA LITERATURA DE TESTEMUNHO DE MULHERES LATINO-AMERICANAS	8,2	9,4	8,4	8,85	Aprovado(a) e classificado(a)
113285	HUMBERTO MESQUITA CASSIANO	1	América Latina e suas contraescritas	AUTOFICÇÃO E PÓS-MEMÓRIA: REPRESENTAÇÃO E HERANÇA NA LITERATURA DOS <i>HIJOS</i>	8,0	9,9	7,4	8,8	Aprovado(a) e classificado(a)
				SIMETRIAS					

113337	NICOLE DOURADO DE MORAIS	1	A literatura de Machado de Assis	INESPERADAS: A HISTÓRIA NÃO DITA DO MEMORIAL DE AIRES, DE MACHADO DE ASSIS	9,5	9,6	9,35	9,51	Aprovado(a) e classificado(a)
113308	LEIDIMARA SOARES BATISTA	1	Literatura de Machado de Assis	RECRIAÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS DE MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS NA LÍNGUA ESPANHOLA: A FIGURA FEMININA COMO PRODUTO DE UM SÉCULO	7,5	7,0	8,6	7,52	Aprovado(a), mas não classificado(a)
113383	IANARAH LÍVIA BRAGA LOPES	1	Literatura Comparada, Ciências Humanas e Artes Visuais	CONTORNOS PLÁSTICOS E SOCIAIS NA POÉTICA DOS SURREALISMOS LUSO-BRASILEIRO: IMAGEM, SUBVERSÃO E LIBERDADE EM POESIAS, DE MURILO MENDES, E PENA CAPITAL, DE MÁRIO CESARINY	8,0	9,1	8,1	8,57	Aprovado(a) e classificado(a)
113336	INGRET DE SOUSA SALES	1	Literatura Comparada, Ciências Humanas e Artes visuais	A REPRESENTAÇÃO DA MATERNIDADE REAL SOBREPOSTA AOS ESTEREÓTIPOS MATERNICOS: DESDOBRAMENTOS CONTEMPORÂNEOS EM ARTE VISUAL E LITERÁRIA	8,0	7,5	8,55	7,88	Aprovado(a) e classificado(a)
113334 **	THAIS ANDRADE SILVA	1	Espaços de Recordação: escrita e oralidades na Literatura Africana e Afro-Brasileira	O PERCURSO GERATIVO DE SENTIDO DOS REFERENTES MULHER NAS OBRAS INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES E OLHOS D'ÁGUA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO	7,5	9,2	7,65	8,38	Aprovado(a) e classificado(a)
113315	WILLIAM FREDERICO DE SOUZA RODRIGUES	1	Espaços da Recordação: escrita e oralidades na Literatura Africana e Afro-Brasileira	OS CONTOS QUE NOS CONTARAM: A LITERATURA COMO POTÊNCIA LIBERTADORA	7,5	7,0	7,9	7,35	Aprovado(a), mas não classificado(a)
113379	JESSICA LARA VERAS	1	As relações entre Literatura Comparada e a Tradução literária (não inclui Tradução Fílmica)	DECAMERON, DE LATINISMOS CULTOS À "VOLGAR LINGUA": O DESAFIO DA REPRESENTAÇÃO NA TRADUÇÃO LITERÁRIA DA VASTA GAMA DE ESCOLHAS LINGUÍSTICAS EM UMA OBRA PILAR DA UNIFICAÇÃO DA LÍNGUA ITALIANA	7,5	7,2	7,2	7,27	Aprovado(a) e classificado(a)
113335	THAIS PEREIRA GOMES	1	Literatura e Política	O CORPO FEMININO E AS RELAÇÕES DE PODER E RESISTÊNCIA EM CONTEXTOS DE OPRESSÃO: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE "A RAINHA DO IGNOTO" E "O CONTO DA AIA"	9,5	8,6	8,45	8,78	Aprovado(a) e classificado(a)
113284	GABRIEL MOITA DE LIMA	1	Literatura e Política	A LITERATURA COMO FORMA DE RESISTÊNCIA EM TEMPOS SOMBRIOS: ENTRE O REAL E O FICIONAL EM O CONTO DA AIA	7,3	7,0	9,35	7,66	Aprovado(a) e classificado(a)

Linha 2 – Literatura: Tradição e Inovação

Inscrição	Nome	Linha	Área temática	Projeto	1ª Etapa – Nota da prova escrita	2ª Etapa – Nota da avaliação do projeto e arguição	3ª Etapa – Nota da análise do currículo lattes	Nota Final	Resultado
113371**	ALINE DE SOUSA RODRIGUES	2	Estudo comparativo ou monográfico da produção literária e cultural latino-americana, incluindo-se o Brasil.	IDENTIDADE AFROFEMENINA EM CECILIA VALDÉS, DE CIRILO VILLAVEVERDE E CARTAS PARA A MINHA MÃE, DE TERESA CÁRDENAS	7,0	8,3	8,45	8,01	Aprovado(a) e classificado(a)
113298	MAYRA LEONEIDE DE MORAIS	2	Estudo comparativo ou monográfico da produção literária e cultural latino-americana, incluindo-se o Brasil.	DOIS ÂNGULOS DO REGIONALISMO EM FACE DA SECA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DAS OBRAS ATALIBA, O VAQUEIRO E VIDAS SECAS	8,0	7,5	7,75	7,68	Aprovado(a) e classificado(a)
113310**	MARINA SILVA PEREIRA SOARES	2	Origens e evolução da poesia portuguesa e brasileira	A FIGURA DO HERÓI: INFLUÊNCIAS NORTE-AFRICANAS NA LITERATURA DE CORDEL	9,0	8,3	8,75	8,58	Aprovado(a) e classificado(a)
113376	KARLA ANDRESSA DA SILVA ARAÚJO	2	Literatura e modernidade	O RETRATO DE DORIAN GRAY NA ERA DIGITAL: EXPLORAÇÃO DOS FILTROS EMBELEZADORES ATRAVÉS DOS STORIES DO INSTAGRAM E SEU IMPACTO NA FORMAÇÃO DA AUTOIMAGEM ENTRE MULHERES USUÁRIAS DE 25 A 35 ANOS	7,0	7,0	8,85	7,46	Aprovado(a) e classificado(a)
113364	RENILDO RENE DE OLIVEIRA MEDEIROS	2	Literatura e Memória.	"À CUSTA DA BARBA LONGA": O ROMANCE MEMORIALÍSTICO DE JOAQUIM MANUEL DE MACEDO	10,0	9,9	9,55	9,83	Aprovado(a) e classificado(a)
113222	DIEGO DOS SANTOS ROCHA	2	Literatura e Memória	REVERBERAÇÕES DA CRÍTICA LITERÁRIA DE VIRGINIA WOOLF EM ORLANDO: UMA BIOGRAFIA	7,0	9,1	9,6	8,7	Aprovado(a) e classificado(a)
113395**	GEOVANA SALES RODRIGUES	2	Literatura e Memória	A REPRESENTAÇÃO DA MEMÓRIA E LUTA CAMPONESA PELA TERRA NA LITERATURA DE CORDEL	7,3	7,1	8,2	7,42	Aprovado(a) e classificado(a)
113373	LUCCAS EMMANUEL MORAIS DE CASTRO	2	Literatura e Memória	UMA INVESTIGAÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DA CULTURA RELIGIOSA SERTANEJA NA OBRA A VIOLAÇÃO, DE RODOLFO TEÓFILO	7,0	7,6	7,0	7,3	Aprovado(a), mas não classificado(a)
113088**	MARCELO LUCAS MONTEIRO DO NASCIMENTO	2	Historiografia literária brasileira: classes populares, alteridade e autorrepresentação	O PULSAR DAS PALAVRAS ERRANTES: EXPLORANDO A POBREZA E O NOMADISMO NO UNIVERSO	8,5	9,5	9,35	9,21	Aprovado(a) e classificado(a)

				LITERÁRIO DE NÉLIDA PIÑON					
113264	STEPHANIE PATRÍCIA DA COSTA EVARISTO	2	Historiografia literária brasileira: classes populares, alteridade e autorrepresentação	A REPRESENTAÇÃO DAS CLASSES POPULARES EM BECOS DA MEMÓRIA E "MARIA" DE CONCEIÇÃO EVARISTO E SUA RELAÇÃO COM A ALTERIDADE	9,5	8,1	8,5	8,55	Aprovado(a) e classificado(a)
113309	MARIANA MATOS CORIOLANO	2	Historiografia literária brasileira: classes populares, alteridade e autorrepresentação	A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO ESCRAVIZADO NA LITERATURA MARANHENSE OITOCENTISTA: VOZES CONVERGENTES E DIVERGENTES EM ÚRSULA E SERTANEJAS	8,5	8,6	7,75	8,36	Aprovado(a), mas não classificado(a)
113329	ANA LARISSA MENDES DO NASCIMENTO	2	O mal e suas vertentes na literatura	O SUBVERSIVO FEMININO NA FIGURA DO VAMPIRO: UM ESTUDO COMPARATIVO DOS CONTOS A NEVROSE DA COR E OS DEMÔNIOS DE RENFIELD	8,7	8,8	9,25	8,88	Aprovado(a) e classificado(a)
113339	ANTONIO LITELTON DOS SANTOS FIRMIANO	2	O mal e suas vertentes na literatura	INOCENTANDO O MONSTRO: UMA ANÁLISE DE A MORTA AMOROSA E LÂMIA SOB A ÓTICA DO VAMPIRO COMO VÍTIMA DA REPRESSÃO DOS DESEJOS SEXUAIS DA SOCIEDADE	7,2	8,8	8,6	8,35	Aprovado(a) e classificado(a)
113338	LUIS GUSTAVO SARAIVA DE MACEDO	2	O mal e suas vertentes na literatura	VEROSSIMILHANÇA NA LITERATURA FANTÁSTICA: O USO DO INSÓLITO RELACIONADO A REALIDADE EM DESTA TERRA NADA VAI SOBRAR, A NÃO SER O VENTO QUE SOPRA SOBRE	7,0	8,7	8,25	8,16	Aprovado(a), mas não classificado(a)
113223	MIGUEL MACEDONIO FERREIRA	2	O mal e suas vertentes na literatura	-----	8,5	7,4	7,55	7,71	Aprovado(a), mas não classificado(a)

Linha 3 – Literatura. Mito. Outros Saberes

Inscrição	Nome	Linha	Área temática	Projeto	1ª Etapa – Nota da prova escrita	2ª Etapa – Nota da avaliação do projeto e arguição	3ª Etapa – Nota da análise do currículo lattes	Nota Final	Resultado
113265	LORENA LOPES SILVA SILVA	3	Narrativas de Crimes Contra a Humanidade	DESSENDANDO A GÊNESE DA LITERATURA DE GULAG: ENTRE TESTEMUNHO, MEMÓRIA E POLIFONIA NO ROMANCE ARQUIPÉLAGO GULAG	8,5	8,5	8,75	8,56	Aprovado(a) e classificado(a)
	VICTOR AUGUSTO		Uma teoria da leitura no	MITO E CULTURA CEARENSE NA ENCENAÇÃO DO					Aprovado(a)

113357	AUGUSTO ALVES NOGUEIRA	3	triângulo espectador\ator\personagem	ESPETÁCULO: "ROMEU E JULIETA: O ENCONTRO DE SHAKESPEARE COM A CULTURA POPULAR"	9,0	7,7	7,6	8,0	e classificado(a)
113393	GABRIELA ALMEIDA PINHEIRO	3	Mito e Literatura Antiga: Tradição e Recepção.	A REFIGURAÇÃO DO MITO DE ORFEU EM <i>ORFEU DA CONCEIÇÃO DE VINÍCIUS DE MORAES: A MORTE, O AMOR E A MÚSICA</i>	7,6	8,0	9,1	8,17	Aprovado(a) e classificado(a)
113253	EDIMARA PEREIRA DE SOUZA	3	Mito e Literatura Antiga: Tradição e Recepção	DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE: A INFLUÊNCIA DA MITOLOGIA GREGA EM PERCY JACKSON E O LADRÃO DE RAIOS	7,0	7,3	8,4	7,5	Aprovado(a), mas não classificado(a)
113272	REINALDO LUIZ DA SILVA JUNIOR	3	Representações do desejo dos sujeitos dissidentes e minoritários na literatura brasileira contemporânea	TRAÇOS ESTÉTICOS NAS OBRAS <i>PASSAGEM PARA UM PRÓXIMO SONHO</i> E <i>MEU CORPO DARIA UM ROMANCE</i> , DE HERBERT DANIEL	9,5	9,3	9,6	9,42	Aprovado(a) e classificado(a)
113323	RAY KENNER ALCANTARA DA SILVA	3	Representações do desejo dos sujeitos dissidentes e minoritários na literatura brasileira contemporânea	AS REPRESENTAÇÕES DE AMOR, SEXUALIDADE E GÊNERO NA PERFORMANCE <i>DRAG QUEEN</i> DE PABLO VITTAR E NAS LITERATURAS LGBTQIA+	8,8	8,6	8,75	8,68	Aprovado(a) e classificado(a)

Obs: Os números de inscrição com dois asteriscos (**) indicam candidatos/as optantes pela política de ações afirmativas que obtiverem nota suficiente à aprovação e classificação em ampla concorrência.

Prof. Dr. Júlio Cezar Bastoni da Silva
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Letras



Documento assinado eletronicamente por **JULIO CEZAR BASTONI DA SILVA, Coordenador**, em 17/11/2023, às 15:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4629353** e o código CRC **5BBF2378**.

Referência: Processo nº 23067.055395/2023-11

SEI nº 4629353