



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Programa de Pós-Graduação em Letras | Literatura Comparada

Área de Concentração: Literatura Comparada

Linhas de Pesquisa: Literatura/s, Linguagens e Outras Poéticas; Literatura. Tradição e Inovação; Literatura. Mito. Outros Saberes

Disciplina: – Teoria do Texto Teatral (Tragédia grega em contexto)

Código: HGP7411 - Nível: M/D - 48 horas - 03 créditos

Professor: Orlando Luiz de Araújo

#### Ementa:

Disciplina de caráter introdutório que estuda o texto teatral em suas diversas formas de manifestação e construção, os seus elementos estruturais historicamente constitutivos e a sua relação com a poética e com outros gêneros. Estudaremos a tragédia grega e analisaremos a materialidade textual das peças dos três principais trágicos do século V AEC sem, no entanto, descurar das suas dimensões imagética, política etc. Abordaremos, ainda, as categorias de tempo, espaço, ponto de vista, didascália, personagem, diálogo, canto coral, monólogo, mito e espetáculo em função das obras selecionadas.

#### Programa:

**UNIDADE I - Contexto de aparecimento da tragédia grega:** 1.1 - As origens da tragédia: Origens religiosas, políticas e literárias. 1.2 - O mito e a tragédia: Do mito ao elemento trágico. 1.3 - A dimensão institucional da tragédia: A organização oficial das festas. 1.4 - As condições materiais da tragédia: O espaço teatral. **UNIDADE II - Estruturas da tragédia grega:** 2.1 - O coro e as personagens: Oposição e unidade. 2.2 - As personagens e o discurso trágico: Identidade e função dos personagens. 2.3 - A cena de agón: Os tipos e as espécies de competições. 2.4 - As cenas típicas: Súplica, reconhecimento e o papel do mensageiro. **UNIDADE III - Tragediógrafos e tragédias:** 3.1 - Dramaturgos: Os primeiros trágicos e os três grandes dramaturgos do século V AEC: Ésquilo, Sófocles e Eurípides. 3.2 - Os Persas, tragédia histórica: Apresentação e análise da peça em perspectiva histórica. 3.3 - Ciclos míticos: 3.3.1: Os ciclos troiano, atrida e tebano, e 3.3.2: Outros ciclos. 3.4 - O elemento trágico: Tragédia, fatalidade e liberdade trágica. **UNIDADE IV - Encerramento da disciplina:** Seminário T<sup>3</sup>: Tragédia em contexto.

#### Bibliografia:

##### Fontes primárias e leituras obrigatórias:

EURÍPIDES. *Bacas*. Tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Editora Hucitec, 1995. ÉSQUILO. *Os Persas*. Tradução de Junito Brandão. São Paulo: Mameluco, 2013. SÓFOCLES. *Ajax*. Tradução de Jaa Torrano. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial; Editora Mnema, 2022. SÓFOCLES. *Édipo Rei ou Édipo em Tebas*. Tradução de Jaa Torrano. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial; Editora Mnema, 2022. SÓFOCLES. *As Traquínias*. Tradução de Jaa Torrano. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial; Editora Mnema, 2022. SÓFOCLES. *Antígona*. Tradução de Jaa Torrano. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial; Editora Mnema, 2022. SÓFOCLES. *Electra*. Tradução de Jaa Torrano. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial; Editora Mnema, 2023. SÓFOCLES. *Édipo em Colono*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2005. SÓFOCLES. *Filoctetes*. Tradução de Fernando Brandão dos Santos. São Paulo: Odysseus Editora, 2008.

##### Fontes secundárias e leituras de apoio:

EASTERLING, Pat & HALL, Edith (Orgs.). *Atores gregos e romanos*. Tradução de Paulo Fernando Tadeu Ferreira e Raul Fiker. São Paulo: Odysseus Editora, 2008. GOFF, Barbara. *History, tragedy, theory: Dialogues on athenian drama*. Austin: University of Texas Press, 1995. GROSSI, María I. S. *Sófocles: Una interpretación de sus tragedias*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2007. JOUANNA, Jacques. *Sophocle*. Paris: Fayard, 2007. MALHADAS, Daisi. *Tragédia grega: O mito em cena*. São

Paulo: Ateliê Editorial, 2003. MORETTI, Jean-Charles. *Théâtre et société dans la Grèce antique: Une archéologie des pratiques théâtrales*. Paris: Librairie Générale Française, 2011. SILVA, Rafael G. T. *Origens do drama clássico na Grécia antiga*. São Paulo: Edições Loyola, 2022. SUTTON, Dana F. *The lost Sophocles*. Lanham & London: University Press of America, 1984. VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Tradução de Anna Lia A. de Almeida Prado, Filomena Yoshie Hirata Garcia, Maria da Conceição M. Cavalcante, Bertha Halpern Gurovitz e Hélio Gurovitz. São Paulo: Perspectiva, 1999. WILLES, David. *Tragedy in Athens: Performance space and theatrical meaning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

**Pré-requisitos:**

Não há, mas todo e qualquer conhecimento de língua grega antiga será bem-vindo.

**Outras exigências:**

É desejável, mas não obrigatório, o conhecimento de alguma língua estrangeira moderna.

**Avaliação:** Participação das discussões em sala de aula, apresentação de trabalho no "Seminário T<sup>3</sup>: Tragédia em contexto" e a entrega de um artigo ou ensaio acerca de um dos temas abordados na disciplina.

Programa de Pós-Graduação em Letras   Literatura Comparada Centro de Humanidades - CH - Área I - Bloco Carolina Maria de Jesus
---