



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Programa de Pós-Graduação em Letras | Literatura Comparada

Área de Concentração: Literatura Comparada

Linhas de Pesquisa: Literatura/s, Linguagens e Outras Poéticas. Literatura. Tradição e Inovação & Literatura. Mito. Outros Saberes

Disciplina: – Seminário de Literatura e Filosofia I (O Trágico)

Código: HGP7733 - Nível: M/D - 16 horas - 01 crédito

Professor: Orlando Luiz de Araújo

#### Ementa:

A partir da seleção de textos de poetas e filósofos antigos e modernos e de termos como catástrofe, catarse, *deus ex machina*, dilema, apolíneo/dionísio, Erínias, falha, finitude, *hybris*, ironia trágica, mimese, patético, justiça, reconhecimento e trágico cômico, o curso buscará abordar e perseguir o conceito de trágico, tendo a tragédia grega e sua poética, assim estabelecida pelo filósofo Aristóteles, como ponto de partida para a investigação dessa categoria.

#### Programa:

**Unidade I:** A fatalidade trágica (ROMILLY. STEINER. VERNANT). **Unidade II:** A falha trágica (SÓFOCLES. ÉSQUILO. EURÍPIDES. SENECA. RACINE). **Unidade III:** Nascimento do trágico (ROUSSEAU. NIETZSCHE. HEGEL. SCHOPENHAUER. KIERKEGAARD). **Unidade IV:** Classificação do trágico (ARISTÓTELES. CORNEILLE. RACINE. SHAKESPEARE ). **Unidade V:** O retorno do trágico (BUCHNER. BECKETT).

#### Bibliografia:

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1993. BECKETT, Samuel. *Fim de partida*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010. BUCHNER, Georg. *Woyzeck*. Tradução de Tercio Redondo. São Paulo: Nanquin Editorial, 2015. CORNEILLE. *O Cid. Horácio. Polieucto*. Tradução de Jenny Klabin Segall. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005. ÉSQUILO. *Orestéia II: Coéforas*. Tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004. EURÍPIDES. *Hécuba*. Tradução de Trupersa: Trupe de tradução e encenação de teatro antigo. Belo Horizonte: Relicário, 2022. EURÍPIDES. *As Troianas*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Editora 34, 2021. HEGEL, G. W. F. *Estética I, II, III, IV*. Vários tradutores. São Paulo: EDUSP, 2015. KIERKEGAARD, Soren. *Temor e tremor*. Tradução de Torrieri Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012. NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou os gregos e o pessimismo*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia de Bolso, 2020. RACINE. *Andrômaca. Britânico*. Tradução de Jenny Klabin Segall. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005. ROMILLY, Jacqueline de. *La tragédie grecque*. Paris: PUF, 1992. ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Carta a D'Alembert*. Campinas: Editora da Unicamp, 2015. SCHOPENHAUER, Arthur. *O mundo como vontade e como representação*. Tradução de Jair Barboza. São Paulo: Editora UNESP, 2005. SENECA. *Medeia*. tradução de Ana Alexandra Sousa. Coimbra: Classica Digitalia Vniversitatis Coni,brigensis, 2011. SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. In Teatro completo: Tragédias. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Agir, 2008. SÓFOCLES. *Antígona*. Tradução de Jaa Torrano. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial; Editora Mnema, 2022. SÓFOCLES. *Édipo Rei ou Édipo em Tebas*. Tradução de Jaa Torrano. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial; Editora Mnema, 2022. STEINER, George. *A morte da tragédia*. Tradução de Isa Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2006. VERNANT, Jean-Pierre. O momento histórico da tragédia na Grécia: Algumas condições sociais e psicológicas. In.: VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e Tragédia na Grécia antiga I e II*. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 1999. pp. 1-5.

#### Pré-requisitos:

Não há, mas algum conhecimento de língua grega antiga seria uma mais-valia.

**Outras exigências:**

É desejável, mas não obrigatório, o conhecimento de alguma língua estrangeira moderna.

**Avaliação:** Participação nas discussões em sala de aula, apresentação de um comentário oral e, posteriormente, produção de um ensaio acerca de um dos textos discutidos.

Programa de Pós-Graduação em Letras   Literatura Comparada Centro de Humanidades - CH - Área I - Bloco Carolina Maria de Jesus
---