



Universidade Federal do Ceará  
Centro de Humanidades  
Programa de Pós-Graduação em Letras

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Semestre:	
2024.1	
2. Modalidade:	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	TÓPICOS ESPECIAIS DE LITERATURA COMPARADA II
Código:	HGP8211
Carga Horária:	64h/a
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Profa. Dra. Mariana Ruggieri	
5. Data/Horário:	
4ª feira – 18-22hs	
6. Ementa:	
<p>O curso visa abordar a crítica ao humanismo (e, portanto, à suposta relação intrínseca entre humanismo e literatura) desde diversas perspectivas teóricas e literárias diversas (teorias pós-coloniais e decoloniais, teorias pós-estruturalistas, teorias queer e de gênero e teorias críticas da raça) que se consolidam sobretudo a partir dos anos 1960. Se a literatura é comumente entendida como legado e repositório dos valores humanistas, é preciso compreender melhor a cena da criação do humano e dos conceitos de humanismo e de humanidade para investigar os perigos daquilo que Sylvia Wynter vem chamando de “monohumanismo”. Nesse sentido, a literatura será pensada não como textualidade com qualidade ontológica, mas como resultado de um largo processo histórico em que está contida também a história de sua institucionalização como campo de estudo na universidade.</p>	
7. Forma de avaliação:	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realização <u>integral</u> das leituras (a carga de leitura será em torno de 200 páginas por semana, a leitura é pré-requisito para participar do curso e construção do espaço coletivo da sala de aula)</li><li>- Participação de discussões em sala <u>a partir das leituras</u> (a cada aula estudantes trarão questões para os textos, que deverão ser redigidas e entregues à professora)</li><li>- Trabalho final (ensaio de 15 páginas)</li></ul>	

## 8. Bibliografia

### Bloco 1

“O direito à literatura”, de Antonio Candido

“Além da literatura”, de Marcos Natali

“Uma segunda Esméria: do amor à literatura (e ao escravo)”, de Marcos Natali

“Os fins do homem”, de Jacques Derrida

*Contornos Humanos: Primitivos, rústicos e civilizados em Antonio Candido*, de Anita Martins Rodrigues de Moraes

*Jaguaretama, o mundo imperceptível em Meu tio, o lauratê*, de Carolina Correia dos Santos

### Bloco 2

*Pele negra, máscaras brancas*, de Frantz Fanon

*Alienação e liberdade*, de Frantz Fanon (trechos)

“Bebê da mamãe, talvez do papai: uma gramática estadunidense”, Hortense J. Spillers

“Nenhum Humano Envolvido: carta aberta a colegas”, Sylvia Wynter

*Homo modernus: para uma ideia global da raça*, de Denise Ferreira da Silva (trechos)

*Cativeiro: antinegitude e ancestralidade*, de Osmundo Pinho (trechos)

*Amada*, de Toni Morrison

### Bloco 3

“O tráfico de mulheres: Notas sobre a ‘Economia Política’ do Sexo”, de Gayle Rubin

“O gênero do som”, de Anne Carson

“Mudar de voz”, de Paul Preciado

*Testo Junkie: sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica*, de Paul Preciado

“O manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo socialista do século XX”, de Donna Haraway

“Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial”, de Donna Haraway

### Bloco 4

“Cultura com aspas”, de Manuela Carneiro da Cunha

“Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio”, de Eduardo Viveiros de Castro

“O mármore e a murta: sobre a inconstância da alma selvagem”, de Eduardo Viveiros de Castro

*Eisejuaz*, de Sara Gallardo

*Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*, de Deborah Danowski e Eduardo Viveiros de Castro (trechos)

*Geontologias*, de Elizabeth Povinelli (trechos)

## 9. Observações:

O programa definitivo do curso será enviado aos estudantes no início do semestre.