



Universidade Federal do Ceará  
Centro de Humanidades  
Departamento de Literatura  
Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada  
**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**1. Semestre:**

Primeiro semestre de 2024

**2. Modalidade:**

Mestrado ( X )

Doutorado ( X )

**3 Identificação da Disciplina:**

Nome:	Literatura Comparada I
Subtítulo (se houver):	Sobre os afetos: ou a análise das formas estéticas na literatura e na filosofia
Código:	HGP8666
Carga Horária:	64 h/a
No. de Créditos:	4

**4. Professor(a) Responsável:**

Marcelo Peloggio

**5. Horário:**

Quarta-feira, de 14 às 18h (sala 01)

## 6. Ementa:

Trata-se de um curso de natureza estritamente teórica. Nele, abordaremos a noção de afeto na literatura e na filosofia.

Com efeito, o afeto pode ser considerado como o elemento essencial do binômio corpo-espírito, já que sem afecções de qualquer ordem, não há como produzir uma ação e uma reflexão correspondentes. Em virtude de se restringir à sensibilidade, ou antes ao seu efeito, o afeto designa, pois, um agente estético, ou melhor, ele nada mais é que a razão de ser da própria estética, pois que a fundamenta, levando à definição desta: “ciência da percepção sensível”. Mas o que exatamente nos afeta? Ora, em sua forma elementar, a estética confunde-se com a capacidade que temos de nos impressionar com algo; *algo* esse que chamamos *objeto* ou *fenômeno*, e que tem necessariamente uma dada *forma*, ainda que, às vezes, completamente disforme. Tais formas assumem, portanto, um papel fundamental para a ação e o pensamento no momento mesmo em que são percebidas, após nos solicitarem a atenção. O estudo dessas formas (da expressão empírica ou do pensamento), ou a maneira pela qual reagimos às mesmas, é o que há de constituir o objeto deste curso. Em verdade, tudo aquilo que as formas podem desencadear: as emoções, a manifestação do juízo de gosto, o desejo de reproduzir ou imitar os objetos artisticamente e, mesmo, de amá-los.

## 7. Forma de avaliação:

- **Trabalho final:** monografia (a ser entregue no dia **26/06** no Programa de Pós-Graduação);
- **Tema:** em acordo com o material abordado no curso;
- **Valor:** 10.

## 8. Programação:

**Obs.:** os textos se encontram na Helena (estabelecimento de cor rosa na Rua Juvenal Galeno, em frente ao prédio do Departamento de História): pasta do prof. Marcelo Peloggio (Pós).

Sobre os afetos: ou a análise das formas estéticas na literatura e na filosofia

### Programação

#### 1ª parte (Dos afetos: forma, arte, expressão)

##### Fevereiro:

28 – 1º tempo (14h-15:30h):

– Apresentação do curso.

**Texto 1:** FOCILLON, Henri. *A vida das formas* [“O mundo das formas”]. Tradução de Ruy Oliveira. Lisboa: Edições 70, 2001, p. 11-31.

2º tempo (15:45h-17h):

**Texto 1:** FOCILLON, Henri. *A vida das formas* [“As formas no espírito”]. Tradução de Ruy Oliveira. Lisboa: Edições 70, 2001, p. 71-84.

##### Março:

06 – 1º tempo (14h-15:30h):

**Texto 1:** TOWNSEND, Dabney. *Introdução à estética* [“A análise estética e seus objetos”]. Tradução de Paula Mourão. Lisboa: Edições 70, 2002, p. 75-88.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** TOWNSEND, Dabney. *Introdução à estética* [“A análise estética e seus objetos”: imitação]. Tradução de Paula Mourão. Lisboa: Edições 70, 2002, p. 88-102.

13 – 1º tempo (14h-15:30h):

**Texto 1:** TOWNSEND, Dabney. *Introdução à estética* [“A análise estética e seus objetos”: expressão, imaginação, conclusões]. Tradução de Paula Mourão. Lisboa: Edições 70, 2002, p. 102-121.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** GRAHAM, Gordon. *Filosofia das artes*. [“A arte e a emoção”]. Tradução de Carlos Leone. Lisboa: Edições 70, 2001, p. 43-68.

20 – 1º tempo (14h-15:30h):

**Texto 1:** FERRY, Luc. *Homo Aestheticus* [“Revolução do gosto”]. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Edições 70, s/d, p. 29-44.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** FERRY, Luc. *Homo Aestheticus* [“Revolução do gosto”: os três problemas fundamentais da estética]. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Edições 70, s/d, p. 44-59.

27 – 1º tempo (14h-15:30h):

**Texto 1:** READ, Herbert. *Educação pela arte* [“A definição de arte”]. Tradução de Ana M. Rabaça e Luís Filipe S. Teixeira. Lisboa: Edições 70, s/d, p. 27-50.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** CROCE, Benedetto. *Breviário de estética* [“O que é a arte?”]. Tradução de José de Serra. Lisboa: Edições 70, 2008, p. 9-34

**Abril:**

03 – 1º tempo (14h-15:30h):

**Texto 1:** HUISMAN, Denis. *A estética* [“Filosofia da arte”]. Tradução do Gabinete Editorial das Edições 70. Lisboa: Edições 70, 2008, p. 73-81.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** CROCE, Benedetto. *Estética como ciência da expressão e linguística em geral* [“Intuição e expressão”]. Tradução de Omayr J. de Moraes Júnior. São Paulo: É Realizações, 2016, p. 27-35.

**Texto 2:** CROCE, Benedetto. *Estética como ciência da expressão e linguística em geral* [“Intuição e arte”]. Tradução de Omayr J. de Moraes Júnior. São Paulo: É Realizações, 2016, p. 37-44.

10 – 1º tempo (14h-15:30h):

**Texto 1:** CROCE, Benedetto. *Estética como ciência da expressão e linguística em geral* [“Arte e a filosofia”]. Tradução de Omayr J. de Moraes Júnior. São Paulo: É Realizações, 2016, p. 27-35.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** PICON, Gaetan. *O escritor e sua sombra* [“A obra como consciência”]. Tradução de Antônio Lázaro de Almeida Prado. São Paulo: Editora Nacional e EdUSP, 1969, p. 21-32.

**17 – 1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** PICON, Gaetan. *O escritor e sua sombra* [“A estética e a análise das formas”]. Tradução de Antônio Lázaro de Almeida Prado. São Paulo: Editora Nacional e EdUSP, 1969, p. 119-134.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** PICON, Gaetan. *O escritor e sua sombra* [“A experiência da obra”]. Tradução de Antônio Lázaro de Almeida Prado. São Paulo: Editora Nacional e EdUSP, 1969, p. 58-71.

**24 – 1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** SOURIAU, Etienne. *Chaves da estética* [“Sistemática dos dados atuais. Classificação das teorias pelo problema do objeto estético”]. Tradução de Cesarina Abdalla Belém. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973, p. 27-40.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** SOURIAU, Etienne. *Chaves da estética* [“Sistemática dos dados atuais. Classificação das teorias pelo problema do objeto estético”]. Tradução de Cesarina Abdalla Belém. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973, p. 40-51.

**Maior:**

**01 – Feriado (Dia do Trabalho).**

**08 – 1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** PANOFSKY, Erwin. *Idea: a evolução do conceito de belo* [“Introdução”]. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1994, p. 7-13.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** PANOFSKY, Erwin. *Idea: a evolução do conceito de belo* [“Antiguidade”]. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1994, p. 15-34.

**15 – 1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** LUKÁCS, Georg. A relação sujeito-objeto na estética, *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 14, julho 2013, p. 4-12.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** LUKÁCS, Georg. A relação sujeito-objeto na estética, *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 14, julho 2013, p. 12-20.

**22 – 1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** LUKÁCS, Georg. A relação sujeito-objeto na estética, *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 14, julho 2013, p. 20-29.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** LUKÁCS, Georg. *A alma e as formas* [“Platonismo, poesia e as formas: Rudolf Kassner”]. Tradução de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015, p. 55-64.

29 – **1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** LUKÁCS, Georg. *A alma e as formas* [“Quando a forma se estilhaça ao colidir com a vida: Soren Kierkegaard e Regine Olsen”]. Tradução de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015, p. 65-81.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** ABRAMS, M. H. *O espelho e a lâmpada* [“A imitação e o espelho”]. Tradução de Alzira V. Allegro. São Paulo: Editora UNESP, 2010, p. 51-70.

## **2ª parte (Dos afetos: o amor e seus caminhos)**

**Junho:**

05 – **1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** LANCELIN, Aude e LEMONNIER, Marie. *Os filósofos e o amor* [Montaigne: o amor aos saltos e em cabriolas]. Tradução de Carlos Vaz Marques. Lisboa: Tinta-da-China, 2021, p. 57-78.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** LANCELIN, Aude e LEMONNIER, Marie. *Os filósofos e o amor* [Jean-Jacques Rousseau: o amor aos saltos e em cabriolas]. Tradução de Carlos Vaz Marques. Lisboa: Tinta-da-China, 2021, p. 79-95.

12 – **1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** LANCELIN, Aude e LEMONNIER, Marie. *Os filósofos e o amor* [Jean-Jacques Rousseau: o amor aos saltos e em cabriolas]. Tradução de Carlos Vaz Marques. Lisboa: Tinta-da-China, 2021, p. 95-108.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** LANCELIN, Aude e LEMONNIER, Marie. *Os filósofos e o amor* [Immanuel Kant: vida e morte do romantismo]. Tradução de Carlos Vaz Marques. Lisboa: Tinta-da-China, 2021, p. 109-125.

19 – **1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** WOLFF, Francis. *Não existe amor perfeito* [“Introdução”, “Indefinível”]. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018, p. 19-39.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** WOLFF, Francis. *Não existe amor perfeito* [“Indefinível”]. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018, p. 39-52.

26 – **1º tempo (14h-15:30h):**

**Texto 1:** WOLFF, Francis. *Não existe amor perfeito* [“Componentes”]. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018, p. 57-68.

**2º tempo (15:45h-17h):**

**Texto 1:** WOLFF, Francis. *Não existe amor perfeito* ["Componentes"]. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018, p. 69-84.