



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>	
2024.1	
<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
<b>3 Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	Tópicos de Literatura Regional
Subtítulo (se houver):	A Literatura cearense e as tensões entre o regional e o nacional
Código:	HGP8711
Carga Horária:	64 horas
Nº de Créditos:	4 créditos
<b>4. Professor(a) Responsável:</b>	
Prof. Dr. Charles Ribeiro Pinheiro	
<b>5. Data/Horário:</b>	
Terça-feira: 8h às 12h	
<b>6. Ementa:</b>	
Análise e discussão de conceitos, ideias e polêmicas em torno do regionalismo enquanto projeto estético-literário, enfatizando a consolidação de uma tradição literária no Ceará, discutindo a sua contribuição para a pluralidade da literatura brasileira. A disciplina discutirá a literatura regional como uma tradição que integra os projetos de literatura brasileira ao longo dos séculos XIX e XX, segundo vínculos formais e temáticos, trabalhando com uma abordagem da Historiografia, Literatura Comparada e Estudos Culturais. Em destaque, criticamente, as origens, a circulação, as influências, as tensões e a recepção dos autores e de obras literárias produzidas no Ceará, discutindo a contribuição da literatura cearense para a formação da literatura brasileira, além do debate da construção do cânone literário brasileiro e das conturbadas relações entre os centros culturais do país. Em debate, as categorias: regional/regionalismo, nacional/nacionalismo, universal, sistema literário, história da literatura, cultura, tradição, colonização, identidade cultural, entre-lugar.	
<b>7. Forma de avaliação:</b>	
A avaliação será realizada em dois momentos: 1. Participação nas aulas, discussões e explanação de textos (10 pontos); 2. Artigo de final de disciplina (10 pontos).	
<b>8. Bibliografia</b>	
ALBUQUERQUE Jr., Durval Muniz de. <i>A Invenção do Nordeste e outras artes</i> . São Paulo: Cortez. 2011.	
ALENCAR, José de. Benção paterna. In: <i>Sonhos d'ouro</i> . São Paulo: Ática, 1981.	
ALENCAR, José de. <i>Iracema</i> . São Paulo: Editora Ática, 1995.	
ALMEIDA, José Maurício Gomes de. <i>A tradição regionalista no romance brasileiro (1857-1945)</i> . Rio de Janeiro: Achiamé, 1981.	
ANDRADE, Mário de. Regionalismo. In: <i>Diário Nacional</i> . São Paulo, 14 de fevereiro 1928.	
ASSIS, Machado de. Notícia da atual literatura brasileira: instinto de nacionalidade. In: <i>O jornal e o livro</i> . São Paulo: Companhia das letras, 2011.	

- AZEVEDO, Sânzio de. *Literatura cearense*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 1976.
- AZEVEDO, Sânzio de. *Aspectos da literatura cearense*. Fortaleza: UFC/ PROED, 1982.
- AZEVEDO, Sânzio de. *Dez ensaios de Literatura Cearense*. Fortaleza, UFC, 1985.
- BARREIRA, Dolor. *História da Literatura cearense*. Fortaleza: Instituto do Ceará, 1948.
- BARROSO, Oswald. *Ceará mestiço*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2019.
- BENEVIDES, Artur Eduardo. *Evolução da Poesia e do Romance Cearense*. Fortaleza: Imprensa Universitária/UFC, 1976.
- BORGES, Jorge Luís. O escritor argentino e a tradição. In: *Obras Completas*. Vol. 1. Vários tradutores. São Paulo: Globo, 1999.
- BORGES, Jorge Luís. Pierre Menard autor de Quixote. In: *Obras completas*. Vol. 1. Vários tradutores. São Paulo: Globo, 1999.
- BORGES, Jorge Luís. Kafka e seus precursores. In: *Obras completas*. Vol. 1. Vários tradutores. São Paulo: Globo, 1999.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BOSI, Alfredo. Por um historicismo renovado: reflexo e reflexão na história literária. In: *Teresa*, n. 1, p. 9-47, 2000.
- CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte, Ed. Itatiaia, 2000. v. I e II.
- CANDIDO, Antônio. Literatura e subdesenvolvimento. In: *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 2 d. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- CARVALHAL, Tânia Franco. “Periodização e regionalização literárias”. In: *O próprio e o alheio: Ensaios de Literatura Comparada*. São Leopoldo- RS: Ed. Usininos, 2003.
- CARVALHO, Gilmar de (Org.). *Bonito pra chover: ensaios sobre a cultura cearense*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2003.
- CHIAPPINI, Ligia. Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura. In: CRISTÓVÃO, Fernando; FERRAZ, Maria de Lourdes; CARVALHO, Alberto (Dir.). *Nacionalismo e regionalismo nas literaturas lusófonas*. Lisboa: Edições Cosmos, 1997, p. 133-136.
- COUTINHO, Afrânio. O regionalismo na ficção. In: *A literatura no Brasil*. São Paulo: Global, 1999. v. 4.
- COUTINHO, Afrânio. *Conceito de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
- COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada: o espírito de nacionalidade na crítica brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio; São Paulo: Edusp, 1968.
- COUTINHO, Afrânio. *O processo da descolonização literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In: *Ensaaios*. São Paulo: Art Editora, 1989.
- FREYRE, Gilberto. *Manifesto regionalista de 1926*. Departamento de Imprensa Nacional; Serviço de Educação, 1955.

- HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 3º ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1999.
- JOBIM, José Luís. História da Literatura. In: *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- LIMA, Herman. *Imagens do Ceará*. 2º ed. Fortaleza: UFC – Casa José de Alencar Programa Editorial, 1997.
- MARQUES, Rodrigo. *Literatura cearense: outra história*. Fortaleza: Dummar, 2018.
- MARQUES, Rodrigo. *A nação vai à província: do Romantismo ao Modernismo no Ceará*. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2018.
- MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *Prosa de ficção (1870-1920)*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1988.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- QUEIROZ, Rachel de. *O Quinze*. 17ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1974.
- SALES, Antônio. História da literatura cearense. In: GIRÃO, R.; FILHO, A. M. *O Ceará*. Ed. fac-similar. Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 2011. p. 93-107.
- SCHWARZ, Roberto, As ideias fora do lugar. In: *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
- SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. In: *Uma Literatura nos Trópicos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- TÁVORA, Franklin. *O Cabeleira*. Rio de Janeiro, Ediouro, s/d.
- WEINHARDT, Marilene, e CARDOSO, Mauricio Mendonça (Orgs.) *Centro, centros: Literatura e literatura comparada em discussão*. Curitiba, Editora UFPR, 2011.
- Leituras complementares:**
- FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala*. 42. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à crítica literária*. Trad. de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- MOOG, Vianna. *Uma interpretação da literatura brasileira: um arquipélago cultural*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Edições Antares, 1983.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada. História, Teoria e Crítica*. São Paulo: EDUSP, 1997.
- SILVA, O. de A. *Pelas rotas dos livros: circulação de romances e conexões comerciais em Fortaleza (1870-1891)*. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2011.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- SUASSUNA, Ariano. *O Movimento Armorial*. Recife: Universitária da UFPE, 1974.
- SUSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* Rio de Janeiro, Achiamé, 1984.

9. Observações: