



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2024.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Teoria dos Gêneros Literários I
Código:	HGP8111
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Tiago Moreira Fortes	
5. Data/Horário:	
Quinta-feira / 18 às 22h	
6. Ementa:	
<p>Trata-se de se perguntar em que sentido o texto teatral pode ser considerado um gênero literário, ou mesmo se existe uma especificidade do texto teatral, se ele possui uma existência própria, independente de uma encenação que o coloca em cena. No teatro, como bem coloca Bertold Brecht, é pelos olhos do ator que o espectador vê. Ou seja, entre o espectador (leitor) e o acontecimento cênico (texto) há um intermediário. Os espectadores seriam leitores de segundo grau, sendo os atores os primeiros leitores de um texto. Neste sentido, é preciso investigar diferenças e semelhanças ontológicas entre o leitor e o espectador, entre a ação da leitura na literatura e a ação do olhar no teatro, e também os diferentes modos de relação entre espectador/personagem/ator.</p>	
7. Forma de avaliação:	
<p>O discente será avaliado pela sua participação nas atividades em sala: debates, seminários, leituras; e pela maneira como articula as discussões em sala com sua própria pesquisa no trabalho apresentado ao fim do semestre.</p>	
8. Bibliografia	

BRECHT, Bertold. **Estudos sobre o Teatro**. Tradução Fiamma Pais Brandão. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2005.

GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** Tradução Fátima Saadi. São Paulo : Perspectiva, 2014.

_____. **A exibição das palavras: uma ideia (política) do teatro**. Tradução Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema**. Tradução Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2005.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. Tradução José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.

9. Observações: