



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Semestre:	
2024.2	
2. Modalidade:	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	TÓPICOS ESPECIAIS DE LITERATURA LATINO-AMÉRICANA: personagens femininas, autoras e críticas literárias na América Latina
Código:	<b>HGP8133</b>
Carga Horária:	64 h/a
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Roseli Barros Cunha	
5. Data/Horário:	
Quartas-feiras das 18h às 22h	
6. Ementa:	
Estudo panorâmico e análise de personagens femininas, autoras e críticas literárias latino-americanas desde o período colonial aos dias atuais.	
7. Forma de avaliação:	
- leitura de textos e participação em sala de aula; - participação em seminários; - elaboração de trabalhos escritos.	

## 8. Bibliografia

ALENCAR, José. **Iracema**. Edição crítica M. Cavalcante Proença. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, [1865] 1979.

ARGUEDAS, José María. **Os rios profundos** (tradução Josely Vianna Batista). São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CÁRDENAS, Teresa. **Cartas a mi mamá**. Toronto: Groundwood book, 2006.

CRUZ, Sor Juana Inés de la. **Inundación Castálida**. México D.F.: Frente de Afirmación Hispanista, 1995.

. **Segundo Tomo de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz: La segunda celestina**. México D.F.: Frente de Afirmación Hispanista, 1995.

CUNHA, Roseli Barros. **Aves sem ninho, de Clorinda Matto de Turner. Tradução, notas e estudo crítico**. Curitiba: CRV, 2019a.

. O lugar social das mulheres em **Aves sin nido**. **Contexto** – Revista do Programa de Pós-Graduação da UFES, Vitória, v. 33, p. 261-293. 2018.

. Voces Poéticas entre Libros y Retratos Mudos: Sor Juana Inés de la Cruz y Cecilia Meireles. **Revista Barroco**, v. 6.1, 2011, p. 1-14.

ESQUIVEL, Laura. **Malinche**. México D.F.: Santillana Ediciones Generales, 2005.

FERREIRA, Rocío. Introducción, Estudio crítico y bibliografía a Clorinda Matto de Turner. In: CORNEJO POLAR, Antonio. **Clorinda Matto de Turner, novelista. Estudios sobre Ave sin nido, Índole y Herencia**. Lima: CELACP, 2005, p. 83-127.

GARRO, Elena. **Obras Reunidas I**. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2006.

GLANTZ, Margo. Criadas, malinches ¿esclavas?: algunas modalidades de escritura em la reciente narrativa mexicana. In: PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palabra, literatura e cultura**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995, vol. 1, p. 603-620.

MATTO DE TURNER, Clorinda. **Aves sin nido**. Castelló de Plana: Publicacions de la Universitat

Jaume I, [1889] 2006.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina**: palavra, literatura e cultura. Campinas: Editora da UNICAMP, 1993-1994-1995, 3 vols.

(Org.). **La literatura latinoamericana como proceso**. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985, 148 p.

SABAT DE RIVERS, Georgina. Sor Juana: dialogo de dos retratos, **Revista Iberoamericana**, v. XLVIII, n. 120-121, jul.-dic. 1982, p. 703-713.

SALES SALVADOR, Dora. Traducción cultural en la narrativa de José María Arguedas: hervores en la encrucijada de lenguas y culturas. In: **Actas del I Congreso Internacional de Traductores e Intérpretes/II Congreso Nacional de Traductores**, Universidad Femenina del Sagrado Corazón y Universidad Ricardo Palmas, 2002, p. 1-12.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. **Ch'ixinakax utixiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos colonizadores**. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010. 80p.

VILLAVERDE, Cirilo. **Cecilia Valdés**. Nueva York: Imprenta del Espejo, 1882.

ZANETTI, Susana. Estudio preliminar. In: CRUZ, Sor Juana Inés de la. **Primero sueño** y otros textos. Buenos Aires: Editorial Losada, 1998, p. 7-50.

#### 9. Observações:

Poderão ocorrer eventuais mudanças nas obras citadas na Bibliografia e, conseqüentemente, abordadas ao longo da disciplina.