



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. Semestre: | |
| 2024.2 | |
| 2. Modalidade: | |
| Mestrado (X) | Doutorado (X) |
| 3. Identificação da Disciplina: | |
| Nome: | Literatura e cultura popular |
| Código: | HGP 8299 |
| Carga horária: | 64 h/a |
| No de créditos: | 4 |
| 4. Professor(a) responsável: | |
| Suene Honorato de Jesus | |
| 5. Data/horário: | |
| Terças-feiras, das 18h às 22h | |
| 6. Ementa: | |
| Estudo do coco como brincadeira/prática cultural, com ênfase no que Mário de Andrade chamou de "a literatura dos cocos", isto é, suas letras ou versos. Para tanto, será necessário discutir em que termos o coco pode ser visto como "cultura popular", em suas variadas manifestações, e na interface que os grupos tocadores de coco estabelecem com a cultura hegemônica. | |
| 7. Forma de avaliação: | |
| Seminário e escrita de ensaio. | |
| 8. Bibliografia: | |
| <ul style="list-style-type: none">• ABREU, Martha. Cultura popular: um conceito e várias histórias. <i>Ensino de história</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003, p. 83-102.• ANDRADE, Mário de. <i>Os cocos</i>. Belo Horizonte, MG: Itatiaia, 2002.• AMORIM, Ninno. <i>Os cocos no Ceará: dança, música e poesia oral em Balbino e Iguape</i>. Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFC. Dissertação de mestrado. Fortaleza, 2008.• ARAÚJO, Joel Oliveira de. <i>(Re)invenção de saberes tradicionais: um estudo dos cocos de Fortaleza (CE)</i>. Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFC e da Unilab. Dissertação de mestrado. Fortaleza, 2022.• ARAÚJO, Rivaldo Félix. <i>Na batida do corpo, na pisada do cantá: inscrições poéticas do coco cearense e candombe mineiro</i>. Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Minas Gerais. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte, 2013.• AYALA, Maria Ignez Novais; AYALA, Marcos (orgs.). <i>Cocos: alegria e devoção</i>. Natal: EDUFRN, 2000.• CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. Trad. Heloísa Pezza Cintrão [et. al.]. São Paulo: Editora da Universidade de | |

São Paulo, 2013.

- CHARTIER, Roger. "Cultura popular": revisitando um conceito historiográfico. *Estudos históricos*, vol. 8, n. 16, 1995, p. 179-192.
- CARVALHO, Gilmar de. *Artes da tradição: mestres do povo*. Fortaleza: Expressão Gráfica; LEO/UFC/UECE, 2005.
- GONZALEZ, Lélia. *Festas populares no Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2024.

9. Observações:

Os grupos de coco a serem estudados serão apresentados no primeiro encontro.