



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2024.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Estudos Comparados de Poesia
Código:	HGP 8644
Carga Horária:	64h
N ^o de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Robert de Brose	
5. Data/Horário:	
TER-QUIN/18h-19h40	
6. Ementa:	
Nesta disciplina iremos explorar os seguintes gêneros clássicos da poesia através de comparações com poesias de diferentes línguas e culturas: épica, elegia, epigrama, poesia lírica (sobretudo os gêneros da ode e poesia amorosa) e poesia dramática. O enquadramento teórico é dado (não exaustivamente) pela bibliografia abaixo.	
7. Forma de avaliação:	
Contínua: frequência, participação – 40% da nota Escrita: trabalho escrito e/ou seminário – 60% da nota	
8. Bibliografia	
ARISTÓTELES, <i>Poética</i> . Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. Ed. 34: São Paulo, 2015. BENJAMIN, W. A Tarefa do Tradutor. Trad. Susana Kampf Lages. In: W. Heidermann, <i>Clássicos da Teoria da Tradução</i> . Vol. 5: Alemão. Florianópolis: NUPLIT, 2010. BOSI, Alfredo. (Org.) <i>Leitura de Poesia</i> . São Paulo: Ática, 1996. CANDIDO, Antonio. <i>A educação pela noite & outros ensaios</i> . São Paulo: Ática, 1989. COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria</i> . Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo	

Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

DAMROSCH, D.; MELAS, N.; BUTHELESI, M. *The Princeton Sourcebook in Comparative Literature: From the European Enlightenment to the Global Present*. Princeton/ Oxford: Princeton University Press, 2009.

DUFRENNE, Mikel. *O Poético*. Trad. Luiz Arthur Nunes e Reasylyvia Kroeff de Sousa. Porto Alegre, Globo: 1969.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da Estética*. Trad. Mauro Sá Rego Costa. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1993.

_____. *How to read a poem*. Londres: Wiley-Blackwell, 2006.

ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

FORMALISTAS RUSSOS. *Teoria da Literatura*. Trad. Ana Mariza Ribeiro, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman e Antônio Carlos Hohlfirdt. Porto Alegre: Globo, 1971.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Ana Mariza Ribeiro, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman e Antônio Carlos Hohlfirdt. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: Uma teoria do efeito estético*. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1978.

SCHLEIERMACHER, F. Sobre os Diferentes Métodos de Tradução. Trad. de Tradução de Celso R. Braidá. In: W. Heidermann, *Clássicos da Teoria da Tradução*. Vol. 5: Alemão. Florianópolis: NUPLIT, 2010

WEST, M. L. *Poesia e Mito Indo-europeus*. Mnêma: São Paulo, 2022.

ZUNTHOR, P. *Introdução à Poesia Oral*. Hucitec: São Paulo, 1997.

9. Observações: