



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:

Segundo semestre de 2024

2. Modalidade:

Mestrado (X)

Doutorado (X)

3 Identificação da Disciplina:

Nome: SEMINÁRIO TEMÁTICO III

Subtítulo (se houver): Estética: sua história, princípios e teorias

Código: HGP8699

Carga Horária: 16 h/a

No. de Créditos: 1 crédito

4. Professor(a) Responsável:

Marcelo Peloggio

5. Horário:

Quarta-feira, de 14 às 18h (sala 03, ou Sala Diadorim)

6. Ementa:

O curso de curta duração destina-se à formação humanística dos alunos, buscando chamar a atenção para a assim chamada “ciência estética”, enquanto possível reflexo ou princípio de uma entronização: a da subjetividade no Ocidente. Para isso, confrontaremos a visão de três estudiosos do assunto: os franceses Raymond Bayer (1961) e Carole Talon-Hugon (2008) e a brasileira Kathrin H. Rosenfield (2009).

7. Forma de avaliação:

- **Dinâmica 1:** a turma é disposta em círculo, de modo a se promover, literalmente, uma roda de debates ou a troca de ideias com fins à formulação de conceitos empíricos e teóricos;
- **Dinâmica 2:** as aulas serão divididas em dois tempos:
1º tempo: debate com mediação;
2º tempo: apresentação de texto por um ou mais alunos.
- **Trabalho final:** a ser conversado em sala.

8. Programação:

Obs.: os textos se encontram na Helena (estabelecimento de cor rosa na Rua Juvenal Galeno, em frente ao prédio do Departamento de História): pasta do prof. Marcelo Peloggio (Pós).

Estética: sua história, princípios e teorias

Programação

1ª parte (Antiguidade e Idade Média)

Outubro:

Dia 30 – 1º tempo (14h-15:30h):

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. I]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 25-36.

Texto 2: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. II]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 37-45.

2º tempo (15:45h-17h):

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. III]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 47-62.

Texto 2: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. IV]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 63-74.

Novembro:

Dia 06 – 1º tempo (14h-15:30h):

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. V]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 75-84.

Texto 2: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. VI]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 85-97.

2º tempo (15:45h-17h):

Texto 1: TALON-HUGON, Carole. *A estética. História e teorias* [Introdução e Cap. I]. Tradução de António Maia da Rocha. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2009, p. 7-29.

Texto 2: ROSENFELD, Kathrin H. *Estética*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009, p. 7-27.

2ª parte (O nascimento da(s) estética(s): Renascimento e séculos XVII e XVIII)

Dia 13 – 1º tempo (14h-15:30h):

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. I]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 101-120.

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. II]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 123-127.

2º tempo (15:45h-17h):

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. III]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 129-154.

Dia 20 – **1º tempo (14h-15:30h):**

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. I]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 157-172.

Texto 1: BAYER, Raymond. *História da estética* [Cap. II]. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995, p. 173-206.

2º tempo (15:45h-17h):

Texto 1: TALON-HUGON, Carole. *A estética. História e teorias* [Cap. II]. Tradução de António Maia da Rocha. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2009, p. 31-49.

Texto 2: ROSENFELD, Kathrin H. *Estética*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009, p. 27-56.