



Universidade Federal do Ceará  
Centro de Humanidades  
Programa de Pós-Graduação em Letras

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Semestre:	
2024.2	
2. Modalidade:	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	<b>TÓPICOS DE NARRATIVA - STRICTO SENSU</b>
Código:	<b>HGP8722</b>
Carga Horária:	4cr
Nº de Créditos:	64h/a
4. Professor(a) Responsável:	
Cristina Maria da Silva	
5. Data/Horário:	
Quinta-Feira: 14h/18h	
6. Ementa:	
<p>Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos. Evolução da narrativa na história. Questões relativas aos limites entre história e ficção. O texto ficcional e a representação do real. Narrativa testemunhal e biografia. Ficção em contextos históricos. Narrativas orais: articulações entre ficção, memória e história. O texto narrativo, em suas formas ficcional, histórica e memorialística, considerando-se as perspectivas críticas tradicionais e contemporâneas sobre as relações entre a literatura e outros modos de narrar. Abordagem dos traços estruturais característicos do gênero narrativo; questionamentos e reflexões sobre suas funções na configuração estética de obras literárias.</p>	

## 7. Forma de avaliação:

Discussões em sala/ Projeto de Pesquisa/ Trabalho Final a ser apresentado e entregue no formato escrito, escolha de uma das escritoras indicadas nas referências literárias em trabalho fundamentado nas referências bibliográficas do programa entre outras.

## 8. Bibliografia

ASSMANN, Aleida. **Espaços da Recordação**. Formas de transformação da memória cultural. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.

BARTHES, Roland. **Diário de um luto**. Lisboa: Edições 70, 2009. (Seleção)

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

BARROS, Manoel. **Ensaio Fotográficos**. In: 1ª ed. – Rio de Janeiro: Alfaguara, 2021. (Seleção: Comparamento; Despalavra; O Vento; Ruína; A Borra).

BARROS, Manoel. **Memórias Inventadas**. 1ª ed. – Rio de Janeiro> Alfaguara, 2018.

BENJAMIN, Walter. O Narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov; Franz Kafka. A propósito do décimo aniversário de sua morte In: **Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 5ª.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas; v. 1).

BENJAMIN, Walter. Tiergarten; Paris, a Cidade no Espelho; Desempacotando minha biblioteca. um discurso sobre o colecionador; Escavando e Recordando; Ler romance; Contar arte. In: **Rua de Mão Única**. 5ª.ed. São Paulo: Brasiliense, 2009. (Obras Escolhidas; v. 2).

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Quando as imagens tomam posição**. – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Limiar, aura, rememoração**: ensaios sobre Walter Benjamin. São Paulo: Editora 34, 2014.

GEERTZ, Clifford. Estar lá, A antropologia e o cenário da escrita; Estar Aqui. De quem é a vida, afinal? In: **Obras e Vidas**. O antropólogo como autor. 2ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

GINZBURG, Carlo. Introdução; 13. Micro-história: duas ou três coisas que sei a respeito. In: **O Fio e os Rastros: verdadeiro, falso, fictício**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. (p.7-p.14;p. 249-p.279).

INGOLD, Tim. Parte IV. Um Mundo Narrado. In: **Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição**. – Petrópolis- RJ: Vozes, 2015. – (Coleção Antropologia), p.211-p.257.

INGOLD, Tim. Antropologia, Arte e Universidade. In: **Antropologia e/como educação**. Petrópolis, Rj: Vozes, 2020. p.85-114.

KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação**. Episódios de racismo cotidiano. Lisboa: Orfeu Negro, 2019.

SAID, Edward. **Fora do Lugar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SAID, Edward. Identidade, autoridade e liberdade. O potentado e o viajante; Sobre a provocação e o assumir posições. In: **Reflexões sobre o Exílio e outros ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 190-p.208; p.248-253.

SAID, Edward. **Representações do Intelectual**: as conferências Reith de 1993. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **A virada testemunhal e decolonial do saber histórico**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2022.

SHARPE, Christina. **No Vestígio**: negritude e existência. São Paulo: Ubu Editora, 2023.

### Referências Literárias

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Meio Sol Amarelo**. – São Paulo: Companhia das Letras,

2008.

CHIZIANE, Paulina. **Niketché**. Uma história da poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BRAGA, Dulce. **Sabor de Maboque**. Campinas: Pontes, 2013.

MUKASONGA, Scholastique. **A Mulher de Pés Descalços**. São Paulo: Editora Nós, 2017a.

PEDROSA, Inês. **Nas Tuas Mãos**. – Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.

SCEGO, Igiaba. **Minha Casa é onde estou**. São Paulo: Editora Nós, 2018.

9. Observações: