



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|--|---|
| 1. Semestre: | |
| 2024.2 | |
| 2. Modalidade: | |
| Mestrado (X) | Doutorado (X) |
| 3 Identificação da Disciplina: | |
| Nome: | SEMINÁRIO TEMÁTICO IV A herança clássica na poética de João Guimarães Rosa |
| Código: | HGP8766 |
| Carga Horária: | 16h/a |
| Nº de Créditos: | 1 |
| 4. Professor(a) Responsável: | |
| Clarissa Marchelli | |
| 5. Data/Horário: | |
| Sexta-feira, às 14h 25/10: Análise conjunta de “Campo Geral”, “Manuelzão” e “O recado do morro”. 08/11: Análise conjunta de “Cara de Bronze”, “A estória de Lélío e Lina” e “Dão-Lalalão”. 22/11: Análise conjunta de “Buriti” e de <i>O Banquete</i> . 06/12: Análise conjunta da <i>Enéada I</i> e da <i>Divina Comédia</i> . | |
| 6. Ementa: | |
| Em correspondência com seu tradutor italiano Edoardo Bizzarri, Guimarães Rosa confessa sobre o resultado final de <i>Corpo de Baile</i> : E eu mesmo fiquei espantado de ver, <i>a posteriori</i> , como as novelas, umas mais, outras menos, desenvolvem temas que poderiam filiar-se, de algum modo, aos <i>Diálogos</i> , remotamente, ou às <i>Enéadas</i> , ou ter nos velhos textos hindus qualquer raizinha de partida. Daí as epígrafes de Plotino e Ruysbroeck (ROSA, <i>Correspondência com seu tradutor italiano</i> . SP: T. A. Queiroz, 1980, p. 57). No espólio bibliotecário de João Guimarães Rosa constam os diálogos platônicos e os tratados do neoplatônico, Plotino. Ao longo de sua recepção, a crítica especializada já considerou Platão e Plotino como influências decisivas na obra rosiana, sem, contudo, abordar especificamente as epígrafes do conjunto <i>Corpo de Baile</i> (1956). A <i>Primeira Enéada</i> de Plotino, no entanto, é uma pista | |

valiosa para a exegese de *Corpo de Baile*, visto que o vocábulo ἁμαρτία (*hamartía*), **erro**, nela já se faz presente.

Num primeiro momento, a partir da leitura integral das sete narrativas *Corpo de Baile*, cuja unidade se presume pela ocorrência do vocábulo **erro** em cada uma delas, a disciplina abordará a presença da tradição platônica, especificamente, e do imaginário grego, como um todo, na poética de João Guimarães Rosa.

Num segundo momento, da averiguação da ascese da alma em direção em Bem, segundo a tradição platônica, decorre, em *Corpo de Baile*, a associação de cada narrativa do conjunto rosiano a um pecado capital, tal como descrito por Dante, na *Divina Comédia*.

7. Forma de avaliação:

Ao final da disciplina será exigido do aluno inscrito uma monografia (de 7 a 10 laudas), cujo tema deverá contemplar a recepção da cultura clássica por obras literárias modernas e/ou contemporâneas.

8. Bibliografia

Todos os títulos encontram-se disponíveis no libgen.is

ALIGHIERI, Dante. *Divina Comédia*. Trad. Italo Eugenio Mauro. SP: Ed. 34, 2017.
PLATÃO. *O Banquete*. Trad. Bernardo Lins Brandão. Campinas: Vide Editorial, 2024.
PLOTINO. *Enéadas*. Trad. José Seabra e Juvino Maria Jr. BH: Nova Acrópole, 2014.
ROSA, João Guimarães. *Corpo de Baile*. RJ: Nova Fronteira, 2016.

9. Observações:

O mês de janeiro será reservado para a escrita da monografia, podendo o aluno entrar em contato com a professora por e-mail (clarissa.catarina@gmail.com).

Prazo para envio da monografia: 07 de fevereiro de 2025.