



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|--|--|
| 1. Semestre: | |
| 2024.2 | |
| 2. Modalidade: | |
| Mestrado (X) | Doutorado (X) |
| 3 Identificação da Disciplina: | |
| Nome: | SEMINÁRIO TEMÁTICO I |
| Subtítulo (se houver): | Padaria Espiritual – Poesia e humor no Jornal <i>O Pão</i> |
| Código: | HGP8300 |
| Carga Horária: | 16 horas |
| Nº de Créditos: | 1 crédito |
| 4. Professor(a) Responsável: | |
| Prof. Dr. Charles Ribeiro Pinheiro | |
| 5. Data/Horário: | |
| Terça-feira: 8h às 12h Aula 1 – O Humor como característica da identidade cearense - 07/01/2025; Aula 2 – O contexto literário da Padaria Espiritual em Fortaleza - 14/01/2025; Aula 3 – Leitura do Programa de Instalação da Padaria Espiritual - 21/01/2025 Aula 4 – Leitura e estudos dos textos humorísticos do Jornal <i>O Pão</i> - 28/01/2025. | |
| 6. Ementa: | |
| A Padaria Espiritual, formada na Praça do Ferreira, em Fortaleza, no final do século XIX, foi um dos mais irreverentes e famosos grêmios culturais do Ceará. Após mais de 130 anos, ela se constitui como uma tradição cultural importante para as artes e para o humor cearense. A referida disciplina consiste em um passeio literário e histórico pela Fortaleza literária da Belle Époque por meio da leitura e análise dos textos dos padeiros-escritores publicados no Jornal <i>O Pão</i> (1892-1896). Primeiramente, será apresentada a história da Padaria Espiritual, enfatizando a relação das atividades culturais do grêmio com o contexto literário da Fortaleza antiga, do fim do século XIX. Em seguida, haverá a leitura e análise dos textos publicados no Jornal <i>O Pão</i> que expressam os estilos estéticos e os temas desenvolvidos pelos padeiros, com ênfase aos poemas, crônicas, anedotas, charadas, textos humorísticos, enfatizando o humor como traço cultural da identidade cearense. | |
| 7. Forma de avaliação: | |
| A avaliação será realizada em dois momentos: 1. Participação nas aulas, discussões e explanação de textos (10 pontos); 2. Artigo de final de disciplina (10 pontos). | |
| 8. Bibliografia | |
| AZEVEDO, Otacílio de. <i>Fortaleza descalça</i> . Fortaleza: Edições UFC/Casa José de Alencar, 1992. | |
| AZEVEDO, Sânzio de. <i>A Padaria Espiritual e o Simbolismo no Ceará</i> . Fortaleza: Sec. de Cultura, 1983. 2. Ed. Fortaleza: UFC, 1996. | |
| AZEVEDO, Sânzio de (org.) <i>O PÃO da Padaria Espiritual</i> . Fortaleza: Academia Cearense de Letras; Edições UFC, 1982. | |
| AZEVEDO, Sânzio de. <i>Breve história da Padaria Espiritual</i> . Fortaleza: UFC, 2011. | |
| AZEVEDO, Sânzio. <i>Presença do humorismo na literatura cearense</i> . Revista de Letras, Fortaleza Nº 12 jan./fev. 1987. | |
| BARREIRA, Dolor. <i>História da Literatura cearense</i> . Fortaleza: Instituto do Ceará, v. I, 1948. | |

- BARRETO, Lívio. *Dolentes*. 3.ed. Fortaleza: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, 2010.
- BERGSON, Henri. *O Riso – Ensaio sobre a significação da comicidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BÓIA, Wilson. *Antônio Sales e sua época*. Fortaleza, BNB, 1984.
- CAMINHA, Adolfo. *Cartas literárias*. Fortaleza: Edições UFC, 1999.
- CARDOSO, Gleudson Passo. *Padaria Espiritual: biscoito fino e travoso*. 2. ed. Fortaleza: Museu do Ceará/Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2006.
- HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 3º ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1999.
- JUREMA, Moacir. Retrospecto dos feitos da Padaria Espiritual. In: AZEVEDO, Sânzio de. *Breve história da Padaria Espiritual*. Fortaleza: Edições UFC, 2011.
- MENEZES, R. de. *Coisas que o tempo levou: crônicas históricas da Fortaleza antiga*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2000.
- MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo, UNESP, 2003.
- MOTA, Leonardo. *A Padaria Espiritual*. 2. Ed. Fortaleza: UFC, 1994.
- PONTE, Sebastião Rogério. *Fortaleza Belle Époque*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2001.
- TINHORÃO, José Ramos. *A província e o naturalismo*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1966.
- Leituras complementares:**
- AZEVEDO, Sânzio de. *Literatura cearense*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 1976.
- BARREIRA, Dolor. Associações literárias e científicas no Brasil e particularmente no Ceará – Oiteiros. In: *Revista do Instituto do Ceará*. Fortaleza, 1943.
- BARROSO, Oswald. *Ceará mestiço*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2019.
- BENEVIDES, Artur Eduardo. *Evolução da Poesia e do Romance Cearense*. Fortaleza: Imprensa Universitária/UFC, 1976.
- CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte, Ed. Itatiaia, 2000. v. I e II.
- CARVALHO, Gilmar de (Org.). *Bonito pra chover: ensaios sobre a cultura cearense*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2003.
- LIMA, Herman. *Imagens do Ceará*. 2º ed. Fortaleza: UFC – Casa José de Alencar Programa Editorial, 1997.
- MARQUES, Rodrigo. *Literatura cearense: outra história*. Fortaleza: Dummar, 2018.
- MARQUES, Rodrigo. *A nação vai à província: do Romantismo ao Modernismo no Ceará*. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2018.
- MARTINS, Cláudio. *A quinzena: propriedade do Club literário*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 1984.
- SALES, Antônio. História da literatura cearense. In: GIRÃO, R.; FILHO, A. M. *O Ceará*. Ed. fac-similar. Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 2011. p. 93-107.