



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>	
2025.1	
<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
<b>3 Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	Seminário de Literatura Portuguesa
Código:	HGP7222
Carga Horária:	16h/a
Nº de Créditos:	01
<b>4. Professor(a) Responsável:</b>	
Ana Marcia Alves Siqueira	
<b>5. Data/Horário:</b>	
A definir as datas das aulas nos meses de maio e junho/2025.	
<b>6. Ementa:</b>	
Análise da conceituação do fantástico na Literatura Portuguesa: inquietação, medo ou naturalização do insólito. Discussão desses conceitos buscando compreender algumas das particularidades do conto fantástico no contexto português, principalmente, o do século XX a partir de estudo comparativo de narrativas diversas.	
<b>7. Forma de avaliação:</b>	
A avaliação da disciplina levará em consideração dois aspectos: participação na discussão das leituras programadas e apresentação de uma análise comparativa de um conto português utilizando conceitos discutidos.	
Metodologia: As leituras (individuais) e discussões e análises literárias realizadas em sala servirão de material para a escrita de uma análise comparativa de narrativa literária utilizando conceitos discutidos.	
<b>8. Bibliografia</b>	

- BESSIÈRE, Irène. O relato fantástico: forma mista do caso e da adivinha. São Paulo: **Revista FronteiraZ**, n. 9, p. 305-319, 2012.
- BAUMAN, Zigmunt. **Medo líquido**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- BURKE, Edmund. **Uma Investigação Filosófica Acerca da Origem das Nossas Ideias do Sublime e do Belo**. Tradução de Enid Abreu Dobránszky Campinas-SP: Papyrus, 1993.
- CAMARANI, Ana Luíza S. **A literatura fantástica: caminhos teóricos**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2014.
- CARROLL, Noël. **A filosofia do horror ou os paradoxos do coração**. Trad. Roberto Leal Ferreira. Campinas-SP: Papyrus, 1990.
- CARVALHAL, Tânia Franco; COUTINHO, Eduardo F.. **Literatura Comparada**. Textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- CESERANI, Remo. **O fantástico**. Tradução de Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Editora UFPR, 2006.
- CHEVALIER, Jean & GHEERBRANT, Alain. **Dictionnaire des symboles**. Paris: Robert Laffont /Jupiter, 1995.
- DELUMEAU, Jean. **História do Medo no Ocidente 1300-1800**. Tradução de Maria Lucia Machado São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- FRANÇA, Júlio e ARAÚJO, Ana Paula. As Artes e os Atributos do Mal. In: \_\_\_\_\_. **As artes do mal - Textos seminiais**. Rio de Janeiro: Bonecker, 2018.
- FRANÇA, Júlio; SILVA, Daniel Augusto (orgs.) **Poéticas do mal a literatura de medo no Brasil (1830 - 1920)**. Rio de Janeiro: Acaso Cultural, 2022.
- FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. In: \_\_\_\_\_. **Obras psicológicas completas de Sigmund Freud**; edição *standard* brasileira. V. XXI. Tradução de José Octavio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago, 1996. pp. 73-148.
- FURTADO, Filipe. **A construção do fantástico na narrativa**. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
- \_\_\_\_\_. Fantástico (Modo); Fantástico (Gênero). In: CEIA, Carlos (Org.). **E-dicionário de termos literários**. Disponível em: <https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/fantastico/>. Acesso em 04 de julho 2020.
- GAMA-KHALIL, Marisa M.. A literatura fantástica: gênero ou modo?. **Terra Roxa e Outras Terras**. Londrina, v. 26, n0. 1, p.18-31, dez. 2013.
- JEHA, Julio. Monstros como metáfora do mal. In: \_\_\_\_\_ (Org.). **Monstros e monstruosidades na literatura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. p. 9-31.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. **O Horror Sobrenatural na Literatura**. Tradução de Celso M. Paciornik. Apresentação de Oscar Cesarotto. São Paulo: Iluminuras, 2007.
- MATSUOKA, Sayuri; SIQUEIRA, Ana Marcia; GAMA-KHALIL, Marisa. Fantástico: estratégia de questionamento dialético da realidade. **Revista Entrelaces** • V. 8 • Nº 20 • Abr.-Jun. (2020).
- MELLO, Fernando Ribeiro de (Org.). **Antologia do conto fantástico português**. 2. ed. Revisão, notas e introdução de Ernesto Manuel de Melo e Castro. Lisboa: Afrodite, 1974.
- PIGLIA, Ricardo. **Formas breves**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- ROAS, David. **A ameaça do fantástico**. Aproximações teóricas. Tradução de Julián Fuks. São Paulo: Unesp, 2014.
- SIMÕES, João Gaspar. **Perspectiva histórica da ficção portuguesa**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1987.

SIMÕES, Maria João (coord.). **O fantástico**. Coimbra: Centro de Estudos Portugueses, 2007.

SIQUEIRA, Ana Márcia Alves. A linguagem fantástica em “Coisas” – a rebelião necessária. **Abril**: Revista de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana-NEPA UFF, v. 10, n. 20, p. 109-125, 2018.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. Tradução de Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1992.

**Textos literários:**

Castelo Branco, C. A caveira.

CORREIA, Hélia. **Montedemo**. Lisboa: Ulmeiro, 1984.

QUEIRÓS, Eça de. O defunto.

RÉGIO, José. O Caminho.

SARAMAGO, José. Embargo. In: **Objeto quase**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

VASCONCELOS, O. A torre derrocada

Dentre outros...

9. Observações: