



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>	
2025.1	
<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
<b>3 Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	Seminário de Literatura e Filosofia II
Subtítulo (se houver):	A filosofia do horror na obra de Rodolfo Teófilo e na ficção realista-naturalista cearense
Código:	HGP7744
Carga Horária:	16 horas
Nº de Créditos:	1 crédito
<b>4. Professor(a) Responsável:</b>	
Prof. Dr. Charles Ribeiro Pinheiro	
<b>5. Datas/Horário:</b>	
Sexta-feira: 16h às 18h   dias: 25/04; 09/05; 16/05; 23/05; 06/06; 13/06; 27/06 e 04/07/25.	
<b>6. Ementa:</b>	
<p>As obras do escritor Rodolfo Teófilo, dentre romances, contos e novelas, que tematizam a seca e as epidemias em solo cearense, estão repletas de cenas horripilantes e dantescas com objetivo de chocar os leitores, produzindo efeito catártico do horror. Narrativas escritas com o intuito de provocar o horror se baseiam na construção do medo e da repulsa, como salientam King (1981) e Carrol (1990). O seminário pretende analisar o romance <i>A Fome</i>, a novela <i>Violação</i> e alguns contos, escritos com o objetivo de promover denúncia social por meio do artifício narrativo do horror. Como base teórica, dialogamos com: Philippe Ariès, com <i>História da Morte no Ocidente</i> (2017); Noel Carroll, <i>A Filosofia do Horror ou paradoxos do coração</i> (1990); H. P. Lovecraft, com <i>O horror sobrenatural em literatura</i> (2008), Stephen King, com <i>A dança macabra</i> (1981) e Tzvetan Todorov, com <i>Introdução à Literatura Fantástica</i> (1992). O seminário seguirá uma metodologia que combina leitura crítica, discussões teóricas e análise comparativa. Inicialmente, uma introdução ao contexto histórico da seca de 1877, à obra naturalista de Rodolfo Teófilo e ao realismo-naturalismo cearense. Seguidamente, serão apresentados conceitos de “morte” do historiador Philippe Ariès e os conceitos de “horror” a partir de Noel Carrol, H.P. Lovecraft e Stephen King, e do fantástico, de T. Todorov. Depois, serão exploradas as principais cenas das obras ficcionais que descrevem representações tétricas da morte, discutindo como Teófilo, através de uma linguagem explícita e científica, coloca o leitor frente à face cruel da mortalidade e do medo por meio do horror.</p>	
<b>7. Forma de avaliação:</b>	
A avaliação será realizada em dois momentos:	
1. Participação nas aulas, discussões e explanação de textos (10 pontos);	
2. Artigo de final de disciplina (10 pontos).	
<b>8. Bibliografia</b>	
ARARIPE JÚNIOR, Tristão de Alencar. <i>Obra crítica de Araripe Jr. Júnior</i> . (Dir. Afrânio Coutinho) Rio de Janeiro, MEC-Casa de Rui Barbosa, vol. I, 1958; vol. II, 1960; vol. III, 1963; vol. IV, 1966; vol. V 1970.	
ARISTOTELES. <i>Poética</i> . Tradução, comentários e índices analíticos e onomástico de Eudoro de Souza. 4. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1991.	
AZEVEDO, Sânzio de. <i>A Padaria Espiritual e o Simbolismo no Ceará</i> . 2ª ed. Fortaleza: Casa de José de Alencar/UFC, 1996.	
AZEVEDO, Sânzio de. <i>Dez ensaios de literatura cearense</i> . Fortaleza Edições UFC, 1985.	

- AZEVEDO, Sânzio de. *Literatura cearense*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 1976.
- CAMINHA, Adolfo. *Cartas literárias*. Fortaleza Edições UFC, 1999.
- CARROLL, Noël. *A filosofia do horror ou paradoxos do coração*. Campinas: Papyrus, 1999.
- CAUSO, Roberto de Sousa. *Ficção científica, horror e fantasia no Brasil (1875-1950)*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- COLARES, Otacílio. Introdução crítica: fome e peste na ficção de Rodolfo Teófilo. In: *A fome/ Violação*. Rio de Janeiro: José Olympio; Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 1979.
- COUTINHO, Afrânio. (org) *A literatura no Brasil: Realismo-Naturalismo- -Parnasianismo*. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana, 1969. v. III.
- COSTA, Maria Clélia Lustosa. *Vida e morte na Fortaleza antiga [livro eletrônico]: a higienização da cidade no século XIX*. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2021.
- DELUMEAU, Jean. *História do medo no Ocidente: 1300-1800, uma cidade sitiada*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- FRANÇA, D. O horror na ficção literária: Reflexão sobre o “horrível” como uma categoria estética. In: *XI Congresso Internacional da ABRALIC - Tessituras, Interações, Convergências*, 13-17 de julho de 2008.
- FREYRE, Gilberto. *Assombrações do Recife Velho*. Rio de Janeiro: Topbooks editora, 2000.
- GALENO, Juvenal. *Lendas e canções populares*. Fortaleza: Edições UFC, 1965.
- GUINSBURG, J. e Faria, João Roberto (org.). *O naturalismo*. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- HAUSER, Arnold. *História social da Literatura e da arte*. Tomo II. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo, Editora Mestre Jou, 1972.
- HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime – tradução do prefácio de Cromwell*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- LANDIM, Teoberto. *Seca: a estação do inferno*. Fortaleza: Casa de José de Alencar, 1992.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. *O horror sobrenatural em literatura*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. Notas sobre a escrita de contos fantásticos. In: *O chamado de Cthulhu e outros contos*. São Paulo: Hedra, 2009.
- KING, Stephen. *Dança macabra: o terror no cinema e na literatura dissecado pelo mestre do gênero*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.
- MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *Prosa de ficção (1870-1920)*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1988.
- MONTELLO, Josué. A ficção naturalista. In: COUTINHO, Afrânio (org.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1986, vol. 4, p. 69-90.
- MONTENEGRO, Abelardo F. *O romance cearense*. Fortaleza: Casa de José de Alencar/UFC, 1993.
- MENON, Mauricio Cesar. *Figurações do gótico e de seus desmembramentos na Literatura brasileira de 1843 a 1932*. Tese (Doutorado em Letras) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Estadual de Londrina, 2007.
- MOTA, Leonardo. *A Padaria Espiritual*. Fortaleza: Casa de José de Alencar/UFC, 1994.

- POE, Edgar Allan. O Gato Preto. In: *Histórias extraordinárias*. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
- RODRIGUES, Selma Calasans. *O Fantástico*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1988.
- SALGUEIRO, Pedro (Org.). *O cravo roxo do diabo: o conto fantástico no Ceará*. Fortaleza: Expressão, 2011.
- SAMPAIO, A. A Fantástica Literatura do Ceará. In: SALGUEIRO, Pedro. (Org.) *O cravo roxo do diabo: o conto fantástico no Ceará*. Fortaleza: Expressão, 2011.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças*. São Paulo: Companhia das letras, 1995.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *O Naturalismo no Brasil*. Belo Horizonte: Oficina de livros, 1992.
- SOUZA, Simone de e NEVES, Frederico de Castro (org.). *Seca*. Coleção Fortaleza: História e cotidiano. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2002.
- TEÓFILO, Rodolfo. *A fome/Violação*. Rio de Janeiro: José Olympio; Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 1979.
- TEÓFILO, Rodolfo. *Os Brilhantes*. (org.). Afrânio Coutinho e Sônia Brayner. 3ª ed. Brasília: Instituto Nacional do Livro/MEC, 1972.
- TEÓFILO, Rodolfo. *A seca de 1915*. Fortaleza: Edições UFC, 1980.
- TEÓFILO, Rodolfo. *Variola e vacinação no Ceará*. Ed. fac-similar. Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 1997.
- TEÓFILO, Rodolfo. *O Cunduru*. Fortaleza: Minerva, 1910.
- TEÓFILO, Rodolfo. *Scenas e typos*. Edição fac-similar. Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 2009.
- TEÓFILO, Rodolfo. *Coberta de tacos*. Fortaleza: Moderna, 1931.
- TINHORÃO, José Ramos. *A província e o naturalismo*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1966.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à Literatura Fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- WALPOLE, Horace. *O castelo de Otranto*. São Paulo: editora Nova Alexandria, 1996.
- ZOLA, Émile. *O romance experimental e o naturalismo no teatro*. Trad. Célia Berrettini e Ítalo Caroni. São Paulo: Perspectiva, 1982.

9. Observações: