



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|  |   |
|--|---|
| 1. Semestre:   |   |
| 2025.1   |   |
| 2. Modalidade:   |   |
| Mestrado ( X )   | Doutorado ( X )   |
| 3 Identificação da Disciplina:   |   |
| Nome:  | HGP7711 – Seminário de Literatura Comparada II (Razão mestiça: a identidade pelo avesso da ordem) |
| Código:  | HGP7711   |
| Carga Horária:   | 16h/a   |
| Nº de Créditos:  | 1 crédito   |
| 4. Professor(a) Responsável:   |   |
| Carlos Gildemar Pontes   |   |
| 5. Data/Horário:   |   |
| 5, 12, 19 e 26 de maio de 2025, das 14h30 às 17h30   |   |
| 6. Ementa:   |   |
| <p>Esboço de uma teoria decolonial. Conceito das Origens – desmascarando a História. Territórios em disputa – o genocídio colonial. Mestiçagem: entre a adesão e a revolta: descolonizar para decolonizar. O pensamento confuso – imitação e submissão. A imitação em crise – o mergulho do romantismo na hibridização. É proibido ser brasileiro no Brasil. A revolta decolonial – alienação, santos, terreiros e medo de ser livre. O espelho da diferença: o eu, o outro e o de lugar nenhum. A miscigenação como fator de exclusão. Como ser brasileiro com a cabeça do europeu? A mimese, a hibridização e ruptura de modelos. A literatura como fator de abrasileiramento. Antropofagia: base da cultura brasileira.</p> |   |
| 7. Forma de avaliação:   |   |

Debates em sala, confecção de um artigo para publicação em livro ou revista acadêmica.

## 8. Bibliografia

### Textos básicos

ALENCAR, José de. *Como e porque sou romancista*. Campinas: Pontes, 1990.

\_\_\_\_\_. Prefácio. *Sonhos d'ouro*. São Paulo: Ática, 1981.

ANDRADE, Oswald. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Editora Globo/ Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 1990, (Coleção Obras completas de Oswald de Andrade).

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1º volume (Apresentações e prefácios)*, 2. ed. São Paulo: Martins, 1964.

HOLANDA, Francisco Urubam Xavier de. *Decolonizar é preciso – o desafio de um pensamento outro*. Rio de Janeiro: Bambual, 2024.

PONTES, Carlos Gildemar. *Crítica da razão mestiça: Hibridismo e desordem na formação da identidade brasileira*. Fortaleza: Acauã, 2021.

\_\_\_\_\_. *Super dicionário de cearensês (pré-Fácil)*. Fortaleza: Acauã/Livro Técnico, 2000.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.

SIMAS, Luiz Antônio; Rufino, Luiz; HADDOCK-LOBO, Rafael. *Arruaças – Uma Filosofia popular brasileira*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

### Textos suplementares para aprofundamento

BELCHIOR. Tudo outra vez. Álbum *Tudo outra vez*. São Paulo: Warner Music Brasil Ltda, 1979.

BENJAMIN, César et al. *A opção brasileira*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998.

BOLOGNINI, Carmen Zink (Org.). *História da literatura: o discurso fundador*. São Paulo: Fapesp, 2003.

CAMINHA, Pero Vaz, *Carta a el Rey Dom Manuel*. Versão moderna de Rubem Braga, Ilustrações de Carybé. Rio de Janeiro: Record, 1981.

CAMPOS, Haroldo de. *O sequestro do Barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

CHALHOUB, Sidney. *Trabalho, lar e botequim: o cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da Belle Époque*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

COELHO, Teixeira. *A cultura e seu contrário*. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2008.

COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, sd.

\_\_\_\_\_. *O processo da descolonização literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

FANON, Frantz. *Pele negra máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

GONZAGA, Sérgio et al. *Crítica literária em nossos dias e literatura marginal*. Coord. João-Francisco Ferreira. Porto Alegre: EDUFRGS, 1981.

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. Organização e introdução de Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense, 1991.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira 1933-1974*. 6 ed. São Paulo: Ática, 1990.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

PONTES, Carlos Gildemar. *Literatura (quase sempre) marginal*. 2. ed. Fortaleza: Acauã, 2002.

\_\_\_\_\_. *Seres ordinários: o anão e outros pobres diabos na literatura*. Fortaleza: Edições Acauã; João Pessoa: Editora da UFPB, 2014.

RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. *José de Alencar o poeta armado do Século XIX*. Rio de Janeiro: FGV, 2001.

SCATAMACCHIA, Maria Helena Mineiro. *O encontro entre culturas: europeus e indígenas no Brasil*. 11 ed. São Paulo: Atual, 1994.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

SODRÉ, Muniz. *O fascismo da cor – uma abordagem do racismo nacional*. Petrópolis: Vozes, 2023.

SODRÉ, Nelson Werneck. *Síntese de História da Cultura Brasileira*. 16 ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.

#### 9. Observações:

Será criado um grupo de Whatsapp para agilizar a comunicação entre os participantes da disciplina.

As referências básicas são fáceis de encontrar. As suplementares posso ver as que são possíveis disponibilizar para cópia.