



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2025.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Tópicos de Crítica Literária
Subtítulo (se houver):	Estudos de Crítica Literária Latino-Americana
Código:	HGP 875
Carga Horária:	64h/a
Nº de Créditos:	04
4. Professor(a) Responsável:	
Roseli Barros Cunha	
5. Horário:	
Quartas-feiras das 18h às 22h.	
6. Ementa:	
<p>A proposta desta disciplina é tratar da crítica literária “na” e “sobre” a América Latina. Deste modo, trataremos da obra de críticos que procuraram discutir questões relativas ao subcontinente valorizando autores, obras literárias e críticas desta região, tais como o reconhecidíssimo crítico brasileiro Antonio Candido, que tanto difundiu o conceito de “sistema literário”; o uruguaio Ángel Rama, por sua vez que contribuiu em seus estudos com vários conceitos entre eles “transculturação narrativa”, “cidade letrada” e “comarca cultural”; e ainda, o peruano Antonio Cornejo-Polar com seus estudos sobre a “heterogeneidade”; entre outros autores. Além disso, buscar-se-á realizar uma reflexão sobre a validade e/ou uma revisão críticas de seus estudos no atual panorama dos estudos literários.</p> <p>Serão lidos textos em língua espanhola.</p>	
7. Forma de avaliação:	

- Participação: 10,0
- Prova: 10,0
- Seminário: 10,0
- Artigo final relativo aos temas estudados: 10,0.

8. Bibliografia:

CANDIDO, Antonio. O olhar crítico de Ángel Rama. In: _____. **Recortes**, São Paulo: Companhia das Letras, 1993b, p. 140-147.

_____. Um crítico fortuito (mas válido). In: _____. **Recortes**, São Paulo: Companhia das Letras, 1993d, p. 84-88.

_____. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993e, 316 p.

_____. **Literatura e sociedade – Estudos de teoria e história literária**, 7^a ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985, 192 p.

_____. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos**, 6^a ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981, 2 vols.

_____. **Tese e antítese - ensaios**. 3^a ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978, 166 p.

CORNEJO POLAR, Antonio. Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes. **Revista Iberoamericana**, vol. LXVII, n^o 200-201, p. 867-870, jul.- dic. 2002.

. **La novela peruana**, Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar/Latinoamericana Editores, 2008.

. Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana**, Lima-Berkeley, año XXV, n^o 50, p. 9-12, 2^{do} sem. 1999.

. Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas. **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana**, Lima-Berkeley, año XXI, n^o 42, p. 101-109, 2^{do} sem. 1995.

. **Escribir en el aire – Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas**, Lima: Horizonte, 1994a, 245 p.

CUNHA, Roseli Barros. **Transculturação narrativa: seu percurso na obra crítica de Ángel Rama**, São Paulo Humanitas/FAPESP, 2007, 422 p.

. “Entre huayronqos e ayawantus: o ciclo de vida e morte no projeto literário de José María Arguedas”. **Revista Criação & Crítica**, 2010.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. Para una teoría de la literatura hispanoamericana. In: **Para una teoría de la literatura hispanoamericana**. Santafé de Bogotá: Instituto Caro.

ORTIZ, Fernando. **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar**. Prólogo e cronologia Julio Le Riverend, introdução Bronislaw Malinoski. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1987, 565 p.

RAMA, Ángel. La construcción de una literatura. In: ANTELO, Raúl (Org.). **Antonio Candido y los estudios latinoamericanos**. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001, p. 21-34.

Latinoamericana, 1990, 258 p.

_____. **Las máscaras democráticas del modernismo**. Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1985a, 195 p.

_____. **A cidade das letras**. Tradução Emir Sader; prólogo de Hugo Achugar; introdução Mario Vargas Llosa). São Paulo: Brasiliense, 1985b, 156 p.

_____. **Transculturación narrativa en América Latina**. Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1982a, 305p.

_____. **La novela latinoamericana, 1920-1980**. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982b, 519 p.

_____. **Los gauchipolíticos rioplatenses - literatura y sociedad**, 2^a ed., Buenos Aires: CEDAL, 1982c, 223

9. Observações: