



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2025.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Seminário Temático II: Letramento Decolonial – A reinvenção de nós mesmos
Código:	HGP8311
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	01
4. Professor(a) Responsável:	
Dr. Carlos Gildemar Pontes UFCEG/UFC	
5. Data/Horário:	
09, 16, 26, 30 de setembro de 2025. (tarde) 14:00h às 18:00h	
6. Ementa:	
Letramento Decolonial – A reinvenção de nós mesmos Esboço de uma teoria decolonial. Conceito das Origens – desmascarando a História. Territórios em disputa – o genocídio colonial. mestiçagem: entre a adesão e a revolta: descolonizar para decolonizar. A miscigenação como fator de exclusão. O pensamento confuso – imitação e submissão. É proibido ser brasileiro no Brasil. A revolta decolonial – alienação, santos, terreiros e medo de ser livre. O espelho da diferença: o eu, o outro e o de lugar nenhum. Como ser brasileiro com a cabeça do europeu? A mimese, a hibridização e ruptura de modelos. A literatura como fator de abasileiramento. Antropofagia: base da cultura brasileira.	
7. Forma de avaliação:	
Participação nos debates Escrita de um artigo ou resenha	

8. Bibliografia

Bibliografia

Textos básicos

ANDRADE, Oswald. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Editora Globo/ Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 1990, (Coleção Obras completas de Oswald de Andrade).

HOLANDA, Francisco Urubam Xavier de. *Decolonizar é preciso: O desafio do pensamento outro*. Rio de Janeiro: Bambual, 2024.

MELLO, Patrícia Campos et all. *Fronteiras: Territórios da literatura e da geopolítica*. Porto Alegre: Dublinense, 2019.

PONTES, Carlos Gildemar. *Crítica da razão mestiça: Hibridismo e desordem na formação da identidade brasileira*. Fortaleza: Acauã, 2021.

RUFINO, Luiz. *Vence-demanda: Educação e descolonização*. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

SIMAS, Luiz Antonio et all. *Arruaças: Uma filosofia popular brasileira*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

Textos suplementares sugeridos para aprofundamento

ALENCAR, José de. *Como e porque sou romancista*. Campinas: Pontes, 1990.

_____. Prefácio. *Sonhos d'ouro*. São Paulo: Ática, 1981.

BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. 2 ed. Reform. São Paulo: Ediouro, 2001.

BELCHIOR. *Tudo outra vez. Álbum Tudo outra vez*. São Paulo: Warner Music Brasil Ltda, 1979.

BENJAMIN, César et all. *A opção brasileira*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998.

BOLOGNINI, Carmen Zink (Org.). *História da literatura: o discurso fundador*. São Paulo: Fapesp, 2003.

CAMINHA, Pero Vaz, *Carta a el Rey Dom Manuel*. Versão moderna de Rubem Braga, Ilustrações de Carybé. Rio de Janeiro: Record, 1981.

CAMPOS, Haroldo de. *O sequestro do Barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1º volume (Apresentações e prefácios)*, 2. ed. São Paulo: Martins, 1964.

CÍCERO, Antônio. Da atualidade do conceito de civilização. In: Revista Dicta&Contradicta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; São Paulo: IFE, 2013, p. 10-37.

COUTINHO, Afrânio. *O processo da descolonização literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

FANON, Frantz. *Pele negra máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

GONZAGA, Sérgio et al. *Crítica literária em nossos dias e literatura marginal*. Coord. João-Francisco Ferreira. Porto Alegre: EDUFRGS, 1981.

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. Organização e introdução de Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense, 1991.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

PONTES, Carlos Gildemar. *Seres ordinários: o anão e outros pobres diabos na literatura*. Fortaleza: Edições Acauã; João Pessoa: Editora da UFPB, 2014.

_____. *Super dicionário de cearensês (pré-Fácil)*. Fortaleza: Acauã/Livro Técnico, 2000.

RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. *José de Alencar o poeta armado do Século XIX*. Rio de

Janeiro: FGV, 2001.

RUFINO, Luiz. Pedagogia das encruzilhadas. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.

SCATAMACCHIA, Maria Helena Mineiro. *O encontro entre culturas: europeus e indígenas no Brasil*. 11 ed. São Paulo: Atual, 1994.

9. Observações: