



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2025.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Literatura Comparada I
	Título do curso: "A estética e o nascimento da subjetividade: ou o meio caminho entre a razão e a emoção".
Código:	HGP8666
Carga Horária:	64 h/a
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Marcelo Peloggio	
5. Data/Horário:	
Sexta-feira, de 14 às 18h (sala 01)	
6. Ementa:	
Há uma guinada epistemológica, observada a partir do século XVII, no modo como o conhecimento passa a ser pensado e posteriormente produzido, e possível de ser rastreada ainda de modo tímido com Montaigne, em fins do século anterior. Falamos da inclusão e valorização da sensibilidade, tanto como tema (os estudos da paixão) quanto como meio de se sondar o mundo à volta (a abordagem empírica). Essa nova <i>episteme</i>, com efeito, será decisiva não só para a autonomização do sensível em face do inteligível, do sentir em face do pensar, mas sobretudo por consagrar um espaço nunca antes imaginado à subjetividade, que então nasce em meados do século XVIII com o pré-romantismo: aquele da estética, ou antes, dessa disciplina que terá por objeto o modo pelo qual o trabalho artístico põe em movimento nossas ideias e emoções. Esse curso é destinado, portanto, à investigação do nascimento da estética a reboque do da subjetividade, e, claro, do que esteja associado a esta última: as emoções, o sentimento, a própria natureza.	
7. Forma de avaliação:	
• Trabalho final: monografia a ser encaminhada por e-mail no dia 23/01; • Tema: em acordo com o material abordado no curso;	

- **Valor:** 10.

8. Bibliografia

- Está indicada na programação do curso.

9. Observações:

- **Obs. 1:** as aulas terão o formato de **seminários**, apresentados pelos alunos em grupo;
- **Obs. 2:** Os textos se encontram na Helena (estabelecimento de cor rosa na Rua Juvenal Galeno, em frente ao prédio do Departamento de História): pasta do prof. Marcelo Peloggio (Pós).

Programação do Curso

Setembro:

12 – 1º tempo (14h):

- Apresentação do curso;
- Formação dos grupos para os seminários.

1ª parte (as confissões de Montaigne)

19 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: MONTAIGNE, Michel de. *Os ensaios* [Sobre versos de Virgílio]. Tradução de Rosa F. d'Aguiar. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2010, p. 383-402.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: MONTAIGNE, Michel de. *Os ensaios* [Sobre versos de Virgílio]. Tradução de Rosa F. d'Aguiar. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2010, p. 403-422.

26 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: MONTAIGNE, Michel de. *Os ensaios* [Sobre versos de Virgílio]. Tradução de Rosa F. d'Aguiar. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2010, p. 423-442.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: MONTAIGNE, Michel de. *Os ensaios* [Sobre versos de Virgílio]. Tradução de Rosa F. d'Aguiar. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2010, p. 443-465.

2ª parte (os primórdios da subjetividade: Descartes e Pascal)

Outubro:

3 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: DESCARTES, René. *Discurso do método* [1ª e 2ª partes]. In: *Os pensadores*. Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 37-49.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: DESCARTES, René. *Discurso do método* [3ª e 4ª partes]. In: *Os pensadores*. Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 49-59.

10 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: DESCARTES, René. *Discurso do método* [5ª parte]. In: *Os pensadores*. Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 59-70.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: DESCARTES, René. *Discurso do método* [6ª parte]. In: *Os pensadores*. Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 70-79.

17 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: PASCAL, Blaise. Pensamentos [Artigo I]. In: *Os pensadores*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 41-51.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: PASCAL, Blaise. Pensamentos [Artigo II]. In: *Os pensadores*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 53-65.

24 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: PASCAL, Blaise. Pensamentos [Artigo II]. In: *Os pensadores*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 65-75.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: PASCAL, Blaise. Pensamentos [Artigo II]. In: *Os pensadores*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 75-85.

31 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: PASCAL, Blaise. Pensamentos [Artigo VI]. In: *Os pensadores*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1973, p. 127-140.

3ª parte (uma olhar para o espírito e a vida: Locke e Shaftesbury)

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: LOCKE, John. *Draft A: do ensaio sobre o entendimento humano* [§ 01 ao § 03]. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Editora Unesp, 2013, p. 1-13.

Novembro:

7 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: LOCKE, John. *Draft A: do ensaio sobre o entendimento humano* [§ 04 ao § 10]. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Editora Unesp, 2013, p. 13-26.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: SHAFTESBURY, A. A. Cooper. *Exercícios* (Askhmata) [Afecção natural e Entusiasmo]. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Editora Unesp, 2016, p. 29-39 e p. 55-59.

14 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: SHAFTESBURY, A. A. Cooper. *Exercícios (Askhmata)* [Ideias. Visões. Fantasias. e Eu. Natural.]. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Editora Unesp, 2016, p. 119-128 e p. 145-151.

4ª parte (Rousseau e a consagração da subjetividade)

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Primeira e Segunda caminhadas]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 29-51.

21 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Terceira caminhada]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 53-70.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Quarta caminhada]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 71-91.

28 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Quinta caminhada]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 93-105.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Sexta caminhada]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 107-120.

Dezembro:

5 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Sétima caminhada]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 121-139.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Oitava caminhada]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 141-155.

12 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios do caminhante solitário* [Nona e Décima caminhadas]. Tradução de Jacira de Freitas e Claudio A. Reis. São Paulo: Editora Unesp, 2022, p. 157-177.

5ª parte (Teorias a respeito)

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: FERRY, Luc. *Homo aestheticus*. A invenção do gosto na era democrática [Entre o coração e a razão, até a Antinomia do gosto]. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Edições 70, 2012, p. 61-80.

19 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: FERRY, Luc. *Homo aestheticus*. A invenção do gosto na era democrática [Entre o coração e a razão, até A viragem: a primeira “Estética”]. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Edições 70, 2012, p. 80-98.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: FERRY, Luc. *Homo aestheticus*. A invenção do gosto na era democrática [Entre o coração e a razão]. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Edições 70, 2012, p. 99-117.

Recesso de fim de ano.

Janeiro:

9 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: DELON, Michel. O despertar da alma sensível [até a Valorização do efêmero]. In: CORBIN, A., COURTINE, J. e VIGARELLO, G. (dir.). *História das emoções*. Das luzes até o final do século XIX. Tradução de Guilherme João de F. Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2020, v. 2, p. 17-41.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: DELON, Michel. O despertar da alma sensível. In: CORBIN, A., COURTINE, J. e VIGARELLO, G. (dir.). *História das emoções*. Das luzes até o final do século XIX [até a Valorização do efêmero]. Tradução de Guilherme João de F. Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2020, v. 2, p. 41-61.

16 – 1º tempo (14h-15:30h): Seminário 1

Texto 1: BRIFFAUD, Serge. Face ao espetáculo do natureza [até Ambientes taumaturgos]. In: CORBIN, A., COURTINE, J. e VIGARELLO, G. (dir.). *História das emoções*. Das luzes até o final do século XIX. Tradução de Guilherme João de F. Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2020, v. 2, p. 84-101.

2º tempo (15:45h-17h): Seminário 2

Texto 1: BRIFFAUD, Serge. Face ao espetáculo do natureza. In: CORBIN, A., COURTINE, J. e VIGARELLO, G. (dir.). *História das emoções*. Das luzes até o final do século XIX. Tradução de Guilherme João de F. Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2020, v. 2, p. 101-115.