



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2025.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Métodos de Investigação Literária
Código:	HGP8222
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Júlio Bastoni e Yuri Brunello	
5. Data/Horário:	
Segundas – das 14h às 18h	
6. Ementa:	
<p>A disciplina propõe apresentar aos alunos as respostas que foram fornecidas para pergunta: O que o texto literário está nos dizendo? Serão estudadas as abordagens que focam na temática da biografia, das declarações de autor, do papel da psicanálise na interpretação de um texto literário, assim como os pontos de vista que privilegiam a centralidade do leitor e o ato de leitura, considerando também o estudo do canal físico de circulação da mensagem literária, o conceito de código em relação à obra literária e a existência de tipos de análise que se movimentam a partir do interior do texto que lemos, envolvendo muitos planos, como o léxico, a sintaxe e a métrica.</p> <p>Em um segundo momento, a disciplina visa apresentar alguns aspectos da formação e da prática da Literatura Comparada no Brasil, por meio do estudo de autores decisivos para a base teórica da área no país.</p>	
7. Forma de avaliação:	
<p>A avaliação será constituída de um trabalho final, no qual o discente deve apresentar as perspectivas de desenvolvimento de sua pesquisa, com desejável aproveitamento de aspectos discutidos na disciplina.</p>	

8. Bibliografia

- BRUNELLO, Yuri. *Alice no País de Dante e Guimarães Rosa*. São Paulo: Livraria da Física, 2023.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- CAMPOS, Haroldo de. *O sequestro do barroco na Formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. São Paulo: Iluminuras, 2011.
- CANDIDO, Antonio. Dialética da malandragem. In: _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993. p. 19-54.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: PubliFolha; T. A. Queiroz, 2000.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: Momentos Decisivos 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2009.
- CASTELIO BRANCO, Lúcia. *O que é psicanálise literária*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2022.
- CHKLÓVSKI, Victor. "A arte como procedimento", em Dionísio de Toledo (org.), *Teoria da literatura: formalistas russos*, Porto Alegre: Globo, 1973.
- De Man, Paul. *Alegorias da leitura*. Rio de Janeiro, Imago, 1996.
- De Souza, Eneida Maria. *A Hungria/sertão de Guimarães Rosa*. *Conexão Letras*, v. 10, n. 13, 2015. p. 9-15.
- Deleuze, Gilles; GUATTARI, Felix. *O anti-Édipo: o capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, 2010.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- DOS SANTOS, Wagner Dias. Aproximações das funções de Vladimir Propp ao enredo de Grande sertão: veredas, de João Guimarães Rosa. *Caligrama* (São Paulo. Online), [S. l.], v. 4, n. 1, 2008. DOI: 10.11606/issn.1808-0820.cali.2008.68022. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/caligrama/article/view/68022>. Acesso em: 2 maio. 2023.
- DURÃO Fabio Akcelrud; CECHINEL, André. *Ensinando Literatura*. Parábola: São Paulo, 2022.
- FREUD, Sigmund. *Cinco lições de psicanálise, Leonardo Da Vinci e outros trabalhos*. Vol XI. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- JUNG, Carl Gustav. *Os arquétipos e o inconsciente coletivo*, v. 9/1. Petrópolis: Vozes, 2012.
- LACAN, Jacques. *O seminário. Livro 2. O eu na teoria de Freud e na técnica da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1992.
- LEITE, Dante Moreira. *Grande Sertão: Veredas I*. O Estado de São Paulo, São Paulo,

Suplemento Literário, p. 3, 10 fev. 1962

LOTMAN, Iuri. *A estrutura do texto artístico*. Lisboa: Estampa, 1978.

LUKÁCS, Georg. *A Teoria do Romance*. São Paulo. Duas Cidades: *Editora 34*, 2000.

MCLUHAN, Herbert Marshal. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. Rio de Janeiro: Cultrix, 1964.

NISIN, Arthur. *Les oeuvres et les siècles*. Paris: Éditions Universitaires, 1960.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: história, teoria e crítica*. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: 2015.

OLIVEIRA, Manuel Botelho de. *Poesia completa: Música do Parnaso. Lira sacra*. São Paulo: Martins Fontes, 2005. Introdução, organização e fixação de texto Adma Muhana.

PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PLATÃO. *A República*. Tradução de Enrico Corvisieri. São Paulo: Editora Abril, 2000.

Plekhaikov, George. *A arte e a vida social*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1964.

POULET, Georges. "12. 'Criticism and the Experience of Interiority'" In *Authorship: From Plato to the Postmodern: A Reader*, 101-107. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1995. <https://doi.org/10.1515/9781474465519-014>

PROPP, Vladímir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.

Rancière, Jacques. *O desentendimento*. São Paulo: Editora 34, 1996.

RASKOLNIKOV, Fedor APUD Trotsky, Leon. *Class and Art: Problems of Culture under the Dictatorship of the Proletariat*. London: New Park, 1974.

SCHWARZ, Roberto. *A viravolta machadiana*. In: _____. *Martinha versus Lucrecia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 247-279.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.

ZUMTHOR, Paul. *Falando de Idade Média*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

9. Observações: