



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

CENTRO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Av. da Universidade, 2683 - Benfica - Fortaleza/CE - CEP 60020-181

Fone: +55 (85) 3366 7618/ E-mail: ppgletrasufc@gmail.com

Portaria nº 125/HG18/2025

Fortaleza, 08 de dezembro de 2025.

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Letras, no exercício das atribuições que lhe conferem o Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Letras e as normas que disciplinam o funcionamento dos Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Universidade Federal do Ceará,

RESOLVE:

01. Divulgar o resultado da final do Processo Seletivo para turma 2026.1 – Edital 03/2025 - do curso de **Mestrado** do Programa de Pós-Graduação em Letras:

	Inscrição	Ações afirmativas	Nome	Área Temática / Projeto	Nota – Avaliação do Projeto	Nota Arguição	Nota Currículo	Nota final	Resultado
1.	136115	Não	MARILIA GABRIELA ALVES OLIVEIRA	- Personagens indígenas - TENTATIVAS DE APAGAMENTO DAS COSMOVISÕES YANOMAMI: O ETNOCÍDIO EM “A QUEDA DO CÉU: PALAVRAS DE UM XAMÃ YANOMAMI”	8,5	9,0	7,85	8,57	Aprovado e classificado
2.	136117	Não	ANA CLARA PAIVA AMARAL	- Rastros da memória em narrativas literárias: Grafando as recordações femininas na literatura africana e brasileira - DESENHAR UM MAPA COM AS MÃOS: O CORPO COMO TERRITÓRIO DE TRANSMISSÃO DA MEMÓRIA EM MINHA CASA É ONDE ESTOU, DE IGIABA SCEGO.	9,0	7,0	6,4	7,68	Aprovado e classificado
3.	136037	Não	LUCAS PINHEIRO TENORIO FARIA	- Rastros da memória em narrativas literárias: Grafando as recordações femininas na literatura africana e brasileira - VESTÍGIOS DE HELENA, UMA MULHER NEGRA EM ARQUIVOS BRANCOS: CONVERSAS ENTRE FRANÇOISE EGA E CAROLINA MARIA DE JESUS	8,5	9,5	9,6	9,12	Aprovado e classificado

4.	136307	Não	PEDRO HENRIQUE PIMENTA DE SOUSA	<p>- Rastros da memória em narrativas literárias: Grafando as recordações femininas na literatura africana e brasileira</p> <p>- RASTROS DA MEMÓRIA EM DUAS CONCEIÇÕES: A ANCESTRALIDADE E O ESPAÇO EM 'PONCIÁ VICÊNCIO' E 'CANTO OBSCURO ÀS RAÍZES'</p>	8,1	7,5	6,4	7,52	Aprovado, mas não classificado
5.	136033	Não	MARIA FERNANDA SILVA DOS SANTOS	<p>- Tradução e Recepção dos Clássicos</p> <p>- MONSTRUOSIDADE FEMININA EM DIÁLOGO: INTERTEXTUALIDADE ENTRE O ROMANCE "ENTREVISTA COM O VAMPIRO" E A SÉRIE TELEVISIVA "HANNIBAL"</p>	8,6	8,6	8,5	8,58	Aprovado, mas não classificado
6.	136029	Sim (negro)	RICARDO JOSÉ RAMOS MACEDO	<p>- Tradução e Recepção dos Clássicos</p> <p>- TRADUÇÃO COMENTADA DE DE DOMO SUA, DE CÍCERO: REFLEXÕES SOBRE O PODER PSICAGÓGICO DO DISCURSO NA RETÓRICA E A NA LITERATURA</p>	8,8	8,5	6,65	8,25	Aprovado e classificado
7.	136181	Não	CAIO LEMOS SALES	<p>- Literaturas, artes e performances contemporâneas: Brasil Guiné-Bissau</p> <p>- ESCRITOS COM OS PÉS? DOIS POEMAS QUE CAMINHAM: CRUZAMENTOS ENTRE CAMINHAR E POESIA EM À CIDADE (2017) E O DIA (2024), DE MAILSON FURTADO</p>	9,7	10,0	8,2	9,52	Aprovado e classificado
8.	136353	Sim (negro)	EUCLIDES MORNA IALA	<p>- Literaturas, artes e performances contemporâneas: Brasil Guiné-Bissau</p> <p>- A TRADIÇÃO ORAL NA GUINÉ-BISSAU E NO BRASIL: CONTEXTO HISTÓRICO E CULTURAL</p>	8,5	9,0	6,5	8,3	Aprovado e classificado
9.	136027	Não	LORENA RAYNA PEREIRA DE OLIVEIRA	<p>- Literaturas, artes e performances contemporâneas: Brasil-Guiné-Bissau</p> <p>- LITERATURA, MÚSICA E MEMÓRIA: A CONFLUÊNCIA INTER-ARTÍSTICA E A (RE)CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA SOBRE A DITADURA CIVIL-MILITAR EM TROPICAL SOL DA LIBERDADE, DE ANA MARIA MACHADO</p>	8,0	8,5	8,1	8,22	Aprovado, mas não classificado

10.	136341	Não	ANDREIA LEITÃO DA SILVA	- Machado de Assis no Nordeste - REVISANDO A IRONIA EM MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE A VERSÃO EM FOLHETIM E EM LIVRO	8,8	8,5	7,9	8,5	Aprovado e classificado
11.	136340	Não	RICARDO BRUNO PEREIRA DE OLIVEIRA	- Literatura de Resistência e a adaptação de textos literários para as telas (Fase II) - O DUPLO, DE FIÓDOR DOSTOIÉVSKI: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DA ADAPTAÇÃO FÍLMICA DE BERNARDO BERTOLUCCI	7,9	9,0	7,9	8,34	Aprovado e classificado
12.	136318	Não	AMÉRICO CARLOS DA ROCHA JÚNIOR	- Literatura grega antiga e sua recepção na produção literária, cultural e artística - CENTELHAS DO PODER REVOLUCIONÁRIO DO ZEUS HESIÓDICO NO PROMETEU ACORRENTADO DE ÉSQUILO: ESTUDO E TRADUÇÃO	9,1	9,5	8,5	9,14	Aprovado e classificado
13.	136284	Sim (negro)	LUIS GUILHERME DA SILVA CABRAL	- Literatura grega antiga e sua recepção na produção literária, cultural e artística - DO RITO À MEMÓRIA: ANÁLISE DE HINOS ÓRFICOS E A POÉTICA DE ANTONIO CICERO	8,5	8,8	8,85	8,69	Aprovado e classificado
14.	136346	Não	MILENA MARIA VICTORIA DA COSTA REIS	- Relações entre literatura comparada e estudos da tradução - A LITERATURA MODERNISTA BECKETTIANA E O ROMPIMENTO DO TRADICIONALISMO POÉTICO: ESTUDOS DA TRADUÇÃO DA POESIA DE SAMUEL BECKETT PARA O PORTUGUÊS BRASILEIRO	8,0	7,0	8,8	7,76	Aprovado, mas não classificado
15.	136066	Não	RAMON LIMA RODRIGUES	- Relações entre Literatura Comparada e Estudos da Tradução AS VÁRIAS TRADUÇÕES DO CONTO ERSTES LEID COMO CASO EXEMPLAR DA RECEPÇÃO E TRADUÇÃO DE KAFKA NO BRASIL	8,0	9,5	8,4	8,68	Aprovado e classificado
16.	136267	Não	RAMON FALCÃO SOARES	- Origens e evolução da poesia portuguesa e brasileira - AS CONSTRUÇÕES LITERÁRIO-IMAGÉTICAS NOS POEMAS DE CORAL, DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN, ANALISADAS À LUZ DA LITERATURA COMPARADA	7,5	9,0	8,8	8,36	Aprovado e classificado

17.	136250	Sim (PCD)	THOMPSON GONÇALVES DA JUSTA NETO	- Origens e evolução da poesia portuguesa e brasileira - ENTRE A HERANÇA E A TRANSGRESSÃO: A POESIA DE HILDA HILST EM PERSPECTIVA HISTÓRICOCOMPARATIVA	8,5	8,0	8,0	8,2	Aprovado e classificado
18.	136330	Não	VIVIANE MARIA VIEIRA RODRIGUES ALMEIDA	- Poesia comparada - ANÁLISE COMPARADA DA POESIA INDÍGENA E CANÇÃO GUARANI, PELA ÓTICA DE CRIANÇAS DO ENSINO FUNDAMENTAL	8,7	9,0	9,65	9,01	Aprovado e classificado
19.	136335	Não	ANTONIO FREDERICO HENRIQUE BEZERRA	- Estudos monográficos e comparativos sobre a literatura latino-americana especialmente sobre questões relacionadas a personagens femininas, autoras e críticas literárias - O “MONSTRUOSO MARAVILHOSO”: O FANTÁSTICO COMO FERRAMENTA DE DESESTABILIZAÇÃO EM SILVINA OCAMPO E SILVIA MORENO-GARCIA.	7,5	7,2	6,7	7,22	Aprovado, mas não classificado
20.	136051	Sim (negro)	KESSIA THAIS ALENCAR DE FREITAS	- Estudos monográficos e comparativos sobre a literatura latino-americana especialmente sobre questões relacionadas a personagens femininas, autoras e críticas literárias - RESISTÊNCIA FEMININA E CORPO-TERRITÓRIO: UM ESTUDO COMPARATIVO DE TORTO ARADO, PONCIÁ VICÊNCIO E LA MUJER HABITADA	8,0	9,0	8,4	8,48	Aprovado e classificado
21.	136086	Não	SUZANA GOIS DOS SANTOS	- Agremiações e periódicos literários cearenses: entre-lugar e identidade cultural - MARIA DO CARMO E LUZIA, MULHERES NA LITERATURA DE ADOLFO CAMINHA E DOMINGOS OLÍMPIO: A FIGURA HERÓICA FEMININA DESFIGURADA	7,0	7,5	8,0	7,4	Aprovado e classificado
22.	136114	Não	WESCLEY SANTOS DA COSTA	- Agremiações e periódicos literários cearenses: entre-lugar e identidade cultural - ENTRE O SERTÃO E A CIDADE: REPRESENTAÇÕES DA IDENTIDADE CEARENSE EM O QUINZE, DE RACHEL DE QUEIROZ, E ALDEOTA DE JÁDER DE CARVALHO	7,7	8,0	7,0	7,68	Aprovado e classificado
23.	136216	Não	CELSO CHAGAS DE FREITAS	- Literatura e classes populares no Brasil - OTACÍLIO DE AZEVEDO: O POETA REDENCIONISTA EM MEMÓRIA E MOVIMENTO	8,3	8,0	9,6	8,44	Aprovado e classificado

24.	136245	Não	GODOFRÊDO SOLON BATISTA DA SILVA	- Literatura e classes populares no Brasil - CORDEL PATRIMONIALIZADO, MAS NÃO LEGITIMADO: TENSÕES ENTRE CULTURA POPULAR E CÂNONE LITERÁRIO	7,3	8,0	8,2	7,76	Aprovado, mas não classificado
25.	136225	Não	JOÃO PEDRO DA SILVA	- Literatura e classes populares no Brasil - GONÇALVES CRESPO: MEMÓRIA E AFRODESCENDÊNCIA NA POESIA PARNAISIANA DO SÉCULO XIX	8,0	8,5	9,0	8,4	Aprovado e classificado
26.	136230	Não	LETÍCIA MELO COSTA	- Literatura e classes populares no Brasil - (RE)ESCREVIVENDO MACABÉA: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DAS CLASSES POPULARES EM A HORA DA ESTRELA (1998) E MACABÉA FLOR DE MULUNGU (2023)	7,5	8,5	9,6	8,32	Aprovado, mas não classificado
27.	135161	Não	TUYRA MARIA DA CRUZ ANDRADE	- Literatura e classes populares no Brasil - “POETISA DA SARJETA”: OBRA E VIDA DE MARIA ELISABETE LIMA MOTA	9,0	9,5	10,0	9,4	Aprovado e classificado
28.	136296	Não	ADRIAN DA SILVA PEREIRA	- A ficção oitocentista: análise comparativa entre obras literárias em português - RELIGIÃO, UMA EMPRESA ALTAMENTE LUCRATIVA: A TENTATIVA DE FORMAÇÃO DO BURGUÊS INTERNACIONAL N’O MANDARIM (1880) E N’A RELÍQUIA (1887) DE EÇA DE QUEIRÓS	9,0	9,0	7,8	8,76	Aprovado e classificado
29.	135945	Não	BIANCA OLIVEIRA CORREIA	- A ficção oitocentista: análise comparativa entre obras literárias em português - VOZES DO ATLÂNTICO NEGRO: RESISTÊNCIAS E VIOLÊNCIAS ESCRAVISTAS EM ÚRSULA (1859) E CENAS DE ÁFRICA (1892) À LUZ DO COMUNITARISMO LINGÜÍSTICO-CULTURAL	9,0	8,5	8,0	8,6	Aprovado e classificado
30.	136255	Não	EDYON ENDYSON BESERRA DE MENDONÇA DIAS	- A ficção oitocentista: análise comparativa entre obras literárias em português - A FIGURAÇÃO DA VIOLÊNCIA E AUSÊNCIA DO ESTADO NOS ROMANCES O CABELEIRA DE FRANKLIN TÁVORA E MERIDIANO DE SANGUE DE CORMAC McCARTHY	7,0	7,5	7,9	7,38	Aprovado, mas não classificado

31.	136210	Não	FRANCISCA VITÓRIA MELO GURJÃO	- A ficção oitocentista: análise comparativa entre obras literárias em português - A VIUVEZ COMO LIBERTAÇÃO: UMA ANÁLISE COMPARADA DA SUBJETIVIDADE FEMININA EM MACHADO DE ASSIS, KATE CHOPIN E MIA COUTO	8,0	7,5	10,0	8,2	Aprovado, mas não classificado
32.	136060	Sim (negro)	GERMANA MARIA DE OLIVEIRA SILVA	- Diálogos entre a literatura e a filosofia: uma harmonia possível - ECOS DO EXISTENCIALISMO NA FICÇÃO DE VERGÍLIO FERREIRA E JEAN-PAUL SARTRE: UMA ANÁLISE COMPARATIVA SOBRE A ANGÚSTIA EM A NÁUSEA (1938) E APARIÇÃO (1959)	9,0	9,5	8,3	9,06	Aprovado e Classificado
33.	134514	Não	IGOR PORTELADA DE LIMA	- Diálogos entre a literatura e a filosofia: uma harmonia possível - O TRÁGICO EM ROMEU E JULIETA E EM CURTA HISTÓRIA À LUZ DE NIETZSCHE	7,5	8,0	7,6	7,72	Aprovado e classificado
34.	136313	Não	KAIO OLIVEIRA TILLESSE BARROS	- Diálogos entre a literatura e a filosofia: uma harmonia possível - UM DESAFIO PARA O CONATUS: APRENDENDO A PENSAR POETICAMENTE O AMOR FATI COMO AMOR AMORIS ATRAVÉS DA POIÉSIS DE PEDRO LYRA	7,5	9,0	7,6	8,12	Aprovado e classificado
35.	136177	Não	FRANCISCA VANESSA COSTA DANTAS	- Literatura grega antiga e sua recepção na produção literária, cultural e artística (segunda opção) - O DESTINO E A MORTE DE AQUILES E HEITOR: UM ESTUDO DE HOMERO E DOS HERÓIS TRÁGICOS	7,2	7,0	8,0	7,28	Aprovado, mas não classificado
36.	135225	Não	FRANCISCO CLECIANO DE SOUSA CHAVES	- Poética, temas e contexto na literatura grega antiga - A GUERRA, A COMÉDIA E A ESPERANÇA: REFLEXÕES NECESSÁRIAS NAS PEÇAS ACARNENSES E PAZ DE ARISTÓFANES	7,2	7,5	7,6	7,4	Aprovado e classificado
37.	136358	Não	JÉSSICA SANTOS MARTINS	- Uma teoria da leitura no teatro - DO TEXTO À CENA: A CULPA NAS PERSONAGENS FEMININAS DAS PEÇAS MÍTICAS DE NELSON RODRIGUES	9,0	8,5	6,7	8,34	Aprovado e classificado

38.	136083	Não	JOSÉ HERÁCLITO PAULINO DA SILVA JÚNIOR	- Uma teoria da leitura no teatro - O TEXTO DRAMÁTICO POSTO EM CENA: TRADIÇÃO E RUPTURA NA TRILOGIA DA TERRA ESPAÑOLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA	8,0	8,0	7,3	7,86	Aprovado e classificado

Prof. Dr. Marcelo Almeida Peloggio
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Letras



Documento assinado eletronicamente por **MARCELO ALMEIDA PELOGGIO, Coordenador de Pós-Graduação**, em 08/12/2025, às 10:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6058869** e o código CRC **E64756B0**.

Referência: Processo nº 23067.064871/2025-49

SEI nº 6058869