



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>	
2026-1	
<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
<b>3 Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	SEMINÁRIO TEMÁTICO IV
Subtítulo (se houver):	Fundamentos da Interpretação Literária
Código:	HGP8766
Carga Horária:	16 horas
Nº de Créditos:	1 crédito
<b>4. Professor(a) Responsável:</b>	
Prof. Dr. Charles Ribeiro Pinheiro	
<b>5. Data/Horário:</b>	
Quarta-feira: 14h às 18h Aula 1 – “Da arte e da Literatura” - Por que estudar Literatura? - 11/03/2026; Aula 2 – A obra como enigma e como consciência: O escritor e sua sombra - 01/04/2026; Aula 3 – A interpretação do texto literário (Alfredo Bosi) - 15/04/2026; Aula 4 – Seminários de interpretação de poemas cearenses - 30/04/2026.	
<b>6. Ementa:</b>	
A disciplina Seminário Temático IV, cujo assunto é “Fundamentos da Interpretação Literária”, propõe um estudo teórico-crítico do ato interpretativo aplicado ao texto literário, compreendido como prática mediadora, histórica e cultural. Partindo da concepção hermenêutica de Alfredo Bosi, a interpretação é abordada como um discurso de compreensão que se situa no intervalo entre o escrito e o não escrito, articulando leitura, tradução e mediação de sentidos. O Seminário discute a atitude crítica como experiência de espanto, perplexidade e problematização, em diálogo com reflexões de Gaëtan Picon, Fernando Pessoa, Leyla Perrone-Moisés, Umberto Eco, Antoine Compagnon e Vincent Jouve. A disciplina enfatiza a discussão sobre a leitura atenta, a análise das estruturas textuais e contextuais, a plurissignificação do texto literário e os limites da interpretação, entendida como projeto aberto, não conclusivo e plural. Ao final, o discente será capaz de formular interpretações fundamentadas, conscientes de sua historicidade, subjetividade e responsabilidade intelectual no campo dos estudos literários.	
<b>7. Forma de avaliação:</b>	
A avaliação será realizada em dois momentos: 1. Participação nas aulas, discussões e explanação de textos (10 pontos); 2. Seminário e entrega de resumo (10 pontos).	
<b>8. Bibliografia</b>	
AZEVEDO, Sânzio. <i>Para uma teoria do Verso</i> . Fortaleza: Edições UFC, 1997.	
BOSI, Alfredo. “A interpretação da obra literária” In: <i>Céu, inferno. Ensaios de crítica literária e ideológica</i> . São Paulo: Ática, 1988.	
CANDIDO, Antônio. “O direito à literatura”. In: <i>Vários escritos</i> . 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.	
PERRONE-MOISÉS, Leyla. A criação do texto literário. In: <i>Flores na escrivania</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2006.	
PIGNATARI, Décio. <i>O que é comunicação poética</i> . 8.ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.	

PICON, Gaetan. *O escritor e sua sombra: introdução a uma estética literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1970.

PINHEIRO, Hélder (org.). *Pesquisa em literatura*. Campina Grande: Bagagem, 2003.

PORTELLA, Eduardo. *Fundamento da Investigação Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1974.

ROGER, Jérôme. *A crítica literária*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

JOUBE, Vincent. *Por que estudar literatura?* Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2012.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix 11ª ed., 2002.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo. Ed. Ática, 1993.

### **Leituras complementares:**

BARTHES, Roland. Literatura e significação. In: *Crítica e verdade*. 3. ed. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2003.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura Para quê?* Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 2002.

EAGLETON, Terry. *A função da crítica*. Rio de Janeiro: Martins Fones, 2004.

JAKOBSON, Roman. "O que fazem os poetas com as palavras". In: *Colóquio/Letras*. Lisboa, n. 12, mar. 1973, p. 5-9. Disponível em: <http://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=12&p=5&o=p>

JAKOBSON, Roman. *Linguística e Comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. 24ª ed. Cultrix, 2007.

SILVA, Odalice de Castro. *A obra de arte e seu intérprete: reflexões sobre a contribuição crítica de Osman Lins*. Fortaleza: Edições UFC, 2000.

SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2007.

JOBIM, José Luiz (Org.) *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro-RJ: Imago, 1992.

PROENÇA FILHO, Domício. *A linguagem literária*. São Paulo: Ática, 2007.

SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. 3ª ed. Coimbra: Almedina, 1979.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Tradução de Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.