



**Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2026.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3. Identificação da Disciplina:	
Nome:	SEMINÁRIO DE LITERATURA BRASILEIRA
Código:	HGP7200
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	01
4. Professor(a) Responsável:	
Juracy Assmann Saraiva	
5. Data/Horário:	
05, 12 e 26 de março e 1º de abril (quintas-feiras) das 14h às 18h.	
6. Ementa:	
<p>A disciplina enfoca obras ficcionais basilares da Literatura Brasileira, com o intuito de analisar sua perspectiva estético-discursiva e seu posicionamento axiológico. Investiga, ainda, sua articulação com o contexto sociocultural e com a biografia intelectual de seus autores. Para tanto, discute contos dos seguintes escritores: Machado de Assis, Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Milton Hatoum e Ronaldo Correia de Brito.</p>	
7. Forma de avaliação:	
A avaliação será feita por meio de um ensaio e pelas exposições em seminários.	
8. Bibliografia:	

- ASSIS, Machado de. In: “A causa secreta”. _____. *Contos*: uma antologia. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- BARTHES, R. et al. *Análise estrutural da narrativa*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1976, p. 255-285.
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1997.
- BRITO, Ronaldo Correia de. “Mentira de amor”. In: _____. *Faca*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2012.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*: Literatura e senso comum. Belo Horizonte: UPMG, 1999.
- COUTINHO, Afrânio (Org) *A Literatura no Brasil*. Vol. I. Introdução geral. São Paulo: Global, 2003.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- GENETTE, Gérard. *Discurso da Narrativa*. Lisboa, Vega, s. d.
- LISPECTOR, Clarice. “Feliz Aniversário”. In: LISPECTOR, Clarice. *Laços de Família*. Rio de Janeiro: Rocco, 2020.
- RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. A tripla mimesis. In: RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. A intriga e a narrativa histórica. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012, p.93-156.
- ROSA, João Guimarães. “Famigerado”. In: ROSA, João Guimarães. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- HATOUM, Milton. Varandas da Eva: o nome do lugar. In: HATOUM, Milton. *A cidade ilhada*: contos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2014, p. 7-12.

9. Observações:

Outras referências bibliográficas poderão ser incluídas no decorrer do Seminário.