



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>	
2026.1	
<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
<b>3. Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	SEMINÁRIO DE LITERATURA BRASILEIRA
Código:	HGP7200
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	01
<b>4. Professor(a) Responsável:</b>	
Juracy Assmann Saraiva	
<b>5. Data/Horário:</b>	
05, 12 e 26 de março e 1º de abril (quintas-feiras) das 14h às 18h.	
<b>6. Ementa:</b>	
<p>A disciplina enfoca obras ficcionais basilares da Literatura Brasileira, com o intuito de analisar sua perspectiva estético-discursiva e seu posicionamento axiológico. Investiga, ainda, sua articulação com o contexto sociocultural e com a biografia intelectual de seus autores. Para tanto, discute contos dos seguintes escritores: Machado de Assis, Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Milton Hatoum e Ronaldo Correia de Brito.</p>	
<b>7. Forma de avaliação:</b>	
<p>A avaliação será feita por meio de um ensaio e pelas exposições em seminários.</p>	
<b>8. Bibliografia:</b>	

ASSIS, Machado de. In: “A causa secreta”. \_\_\_\_\_. *Contos: uma antologia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BARTHES, R. et al. *Análise estrutural da narrativa*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1976, p. 255-285.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1997.

BRITO, Ronaldo Correia de. “Mentira de amor”. In: \_\_\_\_\_. *Faca*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2012.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: Literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UPMG, 1999.

COUTINHO, Afrânio (Org) *A Literatura no Brasil*. Vol. I. Introdução geral. São Paulo: Global, 2003.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GENETTE, Gérard. *Discurso da Narrativa*. Lisboa, Vega, s. d.

LISPECTOR, Clarice. “Feliz Aniversário”. In: LISPECTOR, Clarice. *Laços de Família*. Rio de Janeiro: Rocco, 2020.

RICOEUR. Paul. Tempo e narrativa. A tripla mimesis. In: RICOEUR. Paul. *Tempo e narrativa*. A intriga e a narrativa histórica. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012, p.93-156.

ROSA, João Guimarães. “Famigerado”. In: ROSA, João Guimarães. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

HATOUM, Milton. Varandas da Eva: o nome do lugar. In: HATOUM, Milton. *A cidadeilhada: contos*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2014, p. 7-12.

#### 9. Observações:

Outras referências bibliográficas poderão ser incluídas no decorrer do Seminário.