



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2026.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	ESTUDOS COMPARADOS DE POESIA I
Código:	HGP8644
Carga Horária:	64
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Antônio Adriano de Meneses Bittencourt	
5. Data/Horário:	
Sexta – 14h às 18h.	
6. Ementa:	
A noção de <i>Pensamento-Paisagem</i> (<i>Pensée-Paysage</i>), cunhada por Augustin Berque, geógrafo francês, no que se refere propriamente à produção artística, aplica-se a uma abordagem fenomenológica da obra, a qual, por estar no limite de uma apreensão subjetivo-objetiva, não seria inteiramente alcançável pela análise, isto é, seccionando-a em elementos históricos, sociológicos, antropológicos, etc., a partir da qual se preservaria a estrutura formal da experiência estética pela dicotomia entre sujeito e objeto. Contrariamente, a visão de mundo (<i>Weltanschauung</i>) do artista seria composta por ambiências, permanecendo, assim, um elemento poético que transitaria (e, por vezes, se confundiria) entre interioridade e exterioridade. A fim de discutir a relação entre linguagem e natureza, examinaremos essas ideias por meio do pensamento de Michel Collot, poeta e crítico literário francês cuja produção se insere na corrente estética conhecida por Filosofia da paisagem (de onde se origina a ideia de pensamento-paisagem). A proposta de Collot, em linhas gerais, expõe-se como uma “terceira via” entre o marxismo tradicional e o que convencionalmente se nomeou por “pós-estruturalismo”, retomando a discussão sobre o poético para se pensar os horizontes da palavra escrita.	
7. Forma de avaliação:	
Para fins de avaliação, a nota final do curso será condicionada à composição de um trabalho, bem como a fatores como assiduidade e participação nas aulas.	

8. Bibliografia

- ALENCAR, J. **Cartas sobre a Confederação dos Tamoyos**. Rio de Janeiro: Empresa Tipográfica Nacional do Diário, 1856.
- ALENCAR, J. **Como e por que sou romancista**. Brasília: Editora UnB, 2014.
- ALVES, I. A Literatura é uma Geografia? **Revista Geografia Literatura e Arte**, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 20–34, 2018.
- ANDRADE, M. de. **Poesias Completas. Vol. I**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.
- ANDRADE, M. de. **Poesias Completas. Vol. II**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.
- ARANHA, G. *A Esthetica da Vida*. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1921.
- BERND, Z. **Literatura e identidade nacional**. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1992.
- CÂNDIDO, A. et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- COLLOT, M. **A matéria-emoção**. Rio de Janeiro: Editora Oficina Raquel, 2018.
- COLLOT, M. **Poética e filosofia da paisagem**. Rio de Janeiro: Editora Oficina Raquel, 2013.
- DETIENNE, M. **A identidade nacional, um enigma**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.
- DUFRENNE, M. **O poético**. Porto Alegre: Editora Globo, 1969.
- MICHAUD, E. **As invasões bárbaras: uma genealogia da história da arte**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2024.
- RANCIÈRE, J. **O tempo da paisagem**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2024.
- RIBON, M. **A arte e a natureza**. São Paulo: Papirus, 1991.
- Dos Santos, A. B. **Terra: antologia afro-indígena**. São Paulo: Ubu Editora, 2023.
- SIMMEL, G. **Saggi sul paesaggio**. Roma: Armando Editore, 2006.
- SERRÃO, A. V. **Sentimento da natureza e imagem do homem Kant – Feuerbach – Simmel**. *Philosophica*, 30, Lisboa, 2007, pp. 203-224.
- TÉRCIO, J. **Em busca da alma brasileira: biografia de Mário de Andrade**. Rio de Janeiro: estação Brasil, 2019.

9. Observações:

As aulas serão conduzidas pela leitura de textos previamente divididos pelos participantes da disciplina e comentados por todo grupo.