

Disciplina

Seminário Temático III

Código

HGP8699

Professora

Clarissa Marchelli

Grande Sertão: Veredas, de João Guimarães Rosa

Uma cronologia para as errâncias de Riobaldo

Ementa

Narrando as memórias de seu tempo de jagunço, o fazendeiro de hoje, Riobaldo, confessa o crime que jamais cometera: sente-se responsável pela morte do parceiro, Diadorim. Na metade do livro, Riobaldo diz em linha fina: “Agora, no que eu tive culpa e errei, o senhor vai me ouvir” (2019, p. 227). Desrespeitando qualquer linearidade possível, o solilóquio de Riobaldo mimetiza as principais características da forma do romance moderno: fragmentação narrativa, parcialidade da voz discursiva, opacidade do enredo, implosão da lógica narrativa, repetição de cenas e sobreposição de impressões distintas. Disruptivo na forma e no conteúdo, o romance explora o experimentalismo linguístico, acenando para uma relação homoafetiva na jagunçagem. Implosivo por definição, *GSV* tem na ambiguidade a figura de linguagem que melhor expressa seu princípio geral, a reversibilidade, segundo o célebre ensaio de Antonio Cândido, “O homem dos avessos”: tudo o que é se transforma no seu contrário. Ante os impasses do livro, a disciplina tentará estabelecer uma cronologia possível para as idas e vindas de Riobaldo sertão adentro.

Avaliação

Ao final do semestre letivos, os alunos matriculados deverão elaborar um texto de 10 laudas, propondo, argumentando e demonstrando um percurso narrativo para *Grande Sertão: Veredas*: início – meio – fim.

Bibliografia obrigatória

CANDIDO, Antonio. *Tese e Antítese: ensaios*. SP: T. A. Queiroz, 2012
ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. SP: Cia das Letras, 2019.
SANTIAGO, Silviano. *Genealogia da ferocidade*. Recife: CEPE, 2018

Bibliografia complementar

- BARBOSA, Tereza Virgínia Ribeiro. *Auroas de Homero nos dedos de Rosa*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2025.
- BLOOM, Harold. *A anatomia da influência: literatura como modo de vida*. Trad. Ivo Korytowski, Renata Telles. RJ: Objetiva, 2013.
- BRANDÃO, Bernardo Lins. *Ascensão e virtude em Plotino*. Tese (Doutorado em Letras), Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, UFMG, Belo Horizonte, 2012.
- CAMPOS, Haroldo. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- CERQUEIRA, Fabio Vergara e ARMESTO, Caroline Melo. A música no programa de poder de Nero: a evidência das moedas. *Revista Museu Arq. Etn*, n. 41, 2023, pp. 122-131.
- COSTA, Ana Luiza Martins. Rosa, leitor de Homero. *Revista USP*, São Paulo, n. 36, 1997, pp. 46-73.
- COSTA, Ana Luiza Martins. Homero no Grande Sertão. *Kléos UFRJ*, Rio de Janeiro, n. 5/6, pp. 79-124, 2001/2.
- GRAVES, Robert. *Os mitos gregos*. Trad. Fernando Klabin. RJ: Nova Fronteira, 2018.
- HOMERO. *Ilíada*. Trad. Christian Werner. SP: Cosac Naify, 2023.
- HOMERO. *Odisseia*. Trad. Christian Werner. SP: Cosac Naify, 2014.
- HOMERO. *Hino Homérico a Apolo*. Trad. Luiz Alberto Machado Cabral. Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.
- JOYCE, James. *Ulisses*. Trad. Antônio Houaiss. SP : Abril Culturl, 1980.
- MARINHO, Marcelo. *GRND SRT~: vertigens de um enigma*. Campo Grande: Letra Livra, 2001.
- MAZZARI, Marcus Vinicius. *Labirintos de aprendizagem*. SP: Editora 34, 2022.
- OLIVEIRA, Loraine. *Plotino, escultor de mitos*. SP: Annablume Clássica, 2013.
- OTTO. Walter. *Les Dieux de la Grèce*. Trad. C. N. Grimbart e A. Morgant. Paris: Payot, 1984.
- OVÍDIO. *As metamorfoses*. Trad. Domingos Lucas Dias. SP: Ed. 34, 2017.
- PLATÃO. *Crátilo*. Trad. Celso de Oliveira Vieira. SP: Paulus, 2014.
- PLOTINO. *Enéadas I-IV*. Trad. José Seabra e Juvino Alves Maia Jr. Belo Horizonte: Nova Acrópole, 2014.
- SPERBER, Suzi Frankl. *Caos e Cosmos*. SP: Duas cidades, 1976.
- SPERBER, Suzi Frankl. *Guimarães Rosa: signo e sentimento*. SP: Ática, 1982.

Bibliografia aprofundada

- ALIGHIERI, Dante. *Divina Comédia*. Trad. Ítalo Eugenio Mauro. SP: Ed. 34, 2017.
- AUERBACH, Erich. *Dante como poeta do mundo terreno*. Trad. Leni Bicudo Bárbara. SP: Ed. 34, 2022.
- CASORETTI, Anna M. Padoa. *Pico Della Mirandola: o esoterismo como categoria filosófica*. SP: Loyola, 2022.
- ELIADE, Mircea. *Mefistófeles e o Andrógino*. Trad. Ivone Castilho Benedetti. SP: Martins Fontes, 1999.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto*. Trad. João Barrento. SP: Autêntica, 2023.
- MIRANDOLA, Pico Della. *Discurso pela dignidade do homem*. Trad. Antonio Minghetti. Porto Alegre: Editora Fi, 2015.
- URŠIČ, Marko. 2020. Pico Della Mirandola on the Dignity of Man and Some Contemporary Echoes of His Philosophy. In: *Clotho*, v.2, n.2, 2020, pp. 59-72.