



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Semestre:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                   |
| 2026.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| 2. Modalidade:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |
| Mestrado ( X )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Doutorado ( X )                   |
| 3 Identificação da Disciplina:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |
| Nome:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Métodos de Investigação Literária |
| Código:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | HGP8222                           |
| Carga Horária:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 64h                               |
| Nº de Créditos:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                 |
| 4. Professor(a) Responsável:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                   |
| Karol Stefanie Souza Garcia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |
| 5. Data/Horário:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
| Segundas e quartas, das 10 às 12h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |
| 6. Ementa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                   |
| <p>Percorrer um brevíssimo panorama pretensamente cronológico de diferentes filiações epistemológicas - da crítica antes da instituição do literário ao pós-estruturalismo e às cosmovisões africanistas, afrodiaspóricas e ameríndias - de modo a permitir ao aluno a identificação com uma determinada abordagem do texto literário. É de interesse da disciplina que os discentes saiam com a compreensão dos aspectos políticos e estéticos de cada uma das perspectivas e que a escolha por uma delas deve levar ao uso de um corpo teórico coeso e de uma análise lhe seja condizente.</p> <p>Sainte-Beuve. Lucács. Genette e a formula. Barthes e a vida na literatura. A poesia para Kristeva. O método de Auerbach: as figuras tutelares. As passagens e as constelações de Walter Benjamin. Sartre, seus acertos e equívocos. Édouard Glissant e o pensamento espiralar. Fanon e sua teoria sobre a linguagem. Uma visão pós estruturalista: Deleuze sobre Kafka. Bosi e a literatura e o subdesenvolvimento. Leyla Perrone-Moisés e sua crítica. Umberto Eco e uma didática do método.</p> <p>As leituras serão intercaladas com exercícios relativos à formulação de sumário, problema de pesquisa, possíveis abordagens e elementos formais do texto academico.</p> |                                   |
| 7. Forma de avaliação:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| <p>Ao final da disciplina será solicitado um trabalho de três a cinco laudas seja com um excerto de análise do texto proposto em seu projeto, seja uma articulação entre texto teórico e prático de natureza não analítica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |
| 8. Bibliografia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

AUERBACH, Erich. “Apresentação”, “O mundo na boca de Pantagruel”. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. e São Paulo: Perspectiva, 2021.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BARTHES, Roland. “Prefácio” e “A morte do autor”. In: \_\_\_\_\_. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira; revisão de Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, Walter. “Primeiro esboço”. In: \_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte: UFMG, 2009. p. 897-969.

BOSI, Alfredo. Literatura e subdesenvolvimento. In: \_\_\_\_\_. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

DINIZ, Débora. *Carta de uma orientadora*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2024.

FANON, Fanz. “O negro e a linguagem”. In: \_\_\_\_\_. *Pele negra máscaras brancas*. São Paulo: UBU, 2020.

GENETTE, Gerard. *Figures III. Essai de méthode*. Paris: Seuil, 1972.

GLISSANT, Édouard. *A poética da relação*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021.

GUATTARI, Félix; DELEUZE, Gilles. *Kafka: por uma literatura menor*. Belo Horizonte: Ática, 2017.

KRISTEVA, Julia. “Poesia e negatividade”. In: *Introdução à semanálise*. In: São Paulo: Perspectiva, 2012.

LUKÁCS, Georg. “A forma interna do romance” e “Ensaio de uma tipologia da forma romanesca”. In: \_\_\_\_\_. *A Teoria do romance*. São Paulo: Editora 34, 2000.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. “Querelle: Fassbinder e Genet”. In: \_\_\_\_\_. *Inútil Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SAINTE-BEUVE, Charles Augustin. “Roman du jour” 1892, “Mémoire d’un critique” 1896. In: \_\_\_\_\_. *Portraits littéraires: tome II. s/d. Domínio público*.

SARTRE, Jean-Paul. “Por que escrever?” In: \_\_\_\_\_. *O que é a literatura?* São Paulo: Ática, 2004.

SARTRE, Jean-Paul. “Orfeu negro” prefácio para a Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française, organizada por Léopold Sédar Senghor. In: \_\_\_\_\_. *Reflexões sobre a questão judaica e Orfeu negro*. São Paulo: Perspectiva: IBI, 2025.

#### 9. Observações:

Os textos em língua estrangeira serão disponibilizados em português.