

Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2026.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	TÓPICOS DE TEORIA DA LITERATURA
Código:	HGP8744
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Yuri Brunello	
5. Data/Horário:	
Terça-feira 14h-18h	
6. Ementa:	
A disciplina tem como objetivo realizar uma arqueologia da crítica literária contemporânea, propondo um percurso de sentido inverso ao da evolução cronológica. Parte-se do ano de 2025 (intervenção de Aurora Bernardini na Folha de São Paulo) em direção ao ano de 1926, marco do surgimento do Círculo Linguístico de Praga. A figura central desse percurso arqueológico será Roland Barthes, cujas reflexões mais tardias servirão como ponto de partida para a análise, avançando gradualmente até seus primeiros trabalhos de orientação estruturalista.	
7. Forma de avaliação:	
Textos para publicação em volume	
8. Bibliografia	

Textos teóricos:

Auerbach, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

Azevedo, Carolina. *Itamar, Ernaux e Ferrante são interessantes, mas não literatura, diz Aurora Bernardini*. Folha de S. Paulo: São Paulo, 30 ago. 2025. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2025/08/itamar-ernaux-e-ferrante-sao-interessantes-mas-nao-literatura-diz-aurora-bernardini.shtml>. Acesso em 2 fev. 2026.

Barthes, Roland. *Sistema da moda*, São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Barthes, Roland. *Elementos de semiologia*. São Paulo: Cultrix, 2006.

Barthes, Roland. *Introdução à análise estrutural das narrativas*. In: *A aventura semiológica*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Barthes, Roland. *S/Z*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

Barthes, Roland. *A metáfora do olho*. In: *Ensaios críticos*. Lisboa: Edições 70, 1977, p. 328-338.

Barthes, Roland. *A actividade estruturalista*. In: *Ensaios críticos*. Lisboa: Edições 70, 1977, p. 297-306.

Chklovski, Viktor. *A arte como procedimento*. In: TODOROV, Tzvetan (org.). *Teoria da literatura: textos dos formalistas russos*. São Paulo: Editora Unesp, 2013, p. 83-108.

Costa Lima, Luiz. *Os eixos da linguagem*, São Paulo: Editora Iluminuras, 2015.

De Campos, Haroldo. *Morfologia de Macunaíma*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

Deleuze, Gilles. *Proust e os signos*. São Paulo: Editora 34, 2022.

Deleuze, Gilles. *Lógica do sentido*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

Deleuze, Gilles. *Em que se pode reconhecer o estruturalismo?* In: CHATELET, François. *História da Filosofia: Ideias e Doutrinas*, volume 8, O Século XX. São Paulo: Zahar Editora, 1973, p. 271-303.

Derrida, Jacques. *A estrutura, o signo e o jogo*. In: *A Escritura e a Diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971, p. 407-426.

Evaristo, Conceição. *A Escrevivência e seus subtextos*. In: DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (orgs.). *Escrevivência: a escrita de nós: reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo*. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte, 2020, p. 27-46.

Ffrench, Raymond Patrick; Lack, Roland-François. Chronological History of Tel Quel. In: *The Tel Quel Reader*. Londres: Routledge, 1998, p. 9-17.

Fornoni Bernardini, Aurora. *Estranheza e estranhamento*. In: ÁVILA, Myriam-STROPARO, Sandra. *Poéticas do estranhamento*. Curitiba: Arte e Letra, 2015, p. 9-39.

- Foucault, Michel. *Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- Foucault, Michel. *Raymond Roussel*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.
- Frye, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo: É Realizações, 2014.
- Greimas, Algirdas Julien. *Sobre o sentido II. a semiótica do texto*. Florianópolis: Editora UFSC, 1993;
- Jakobson, Roman. *Do realismo artístico*. In: *Teoria da literatura – formalistas russos*. Porto Alegre: Editora Globo, 1976a, p. 119-127.
- Jakobson, Roman, *Dois aspectos da linguagem e dois tipos de afasia*, in: *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix; 1976b, p. 34-62.
- Kristeva, Julia. *A palavra, o diálogo e o Romance*. In: *Introdução à semanálise*. São Paulo: Perspectiva, 1974, p. 61-90.
- Lacan, Jacques. *Subversão do Sujeito e Dialética do Desejo no Inconsciente Freudiano*. In: *Escritos*. São Paulo: Perspectiva, 2011, p. 275-311.
- Lévi-Strauss, Claude. *A Estrutura e a forma*. In: *Antropologia estrutural*. São Paulo: Ubu Editora, 2017, p. 127-158.
- Santiago, Silvano. *Análise e interpretação*. In: *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 200-217.
- Sarduy, Severo, *Sobre Gongora. La metáfora al cuadrado* In: *Escrito sobre um cuerpo*. Buenos aires: Editorial Sudamericana, 1969, p. 55-60.
- Steiner, George. *Tolstói ou Dostoiévski*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- Trotsky, Leon. *A escola poética formalista e o marxismo*. In: *Teoria da literatura – formalistas russos*. Porto Alegre: Editora Globo, 1976, p. 71- 85.
- Textos literários:
- Bataille, George. *História do Olho*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- De Andrade, Mario. *Macunaíma*; São Paulo: Unesp, 2020.
- De Balzac, Honoré. *Sarrasine*. Lisboa: Relógio d'Água editores, 2008.
- De Maupassant, Guy, *La Ficelle*. In: *Contes et Nouvelles I*. Paris: Gallimard, 1974, p. 1080-1086.
- Proust, Marcel. *Em busca do tempo perdido*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Florianópolis: Desterro, 2013.

9. Observações:

Roteiro da disciplina:

- AULA 1) Azevedo, Carolina. *Itamar, Ernaux e Ferrante* são interessantes, mas não literatura, diz Aurora Bernadini; Evaristo: *A Escrevivência e seus subtextos*; Jakobson: *Do realismo artístico*.
- AULA 2) Barthes: *A actividade estruturalista*; Lévi-Strauss, *A Estrutura e a forma*;
- AULA 3) Santiago, *Análise e interpretação*; Proust, *Em busca do tempo perdido* (apresentação); Deleuze, *Proust e os signos I*;
- AULA 4) Deleuze, *Proust e os signos II*;
- AULA 5) Deleuze, *Proust e os signos III*; Deleuze, *Lógica do sentido* (p. 25-54).
- AULA 6) Deleuze, *Em que se pode reconhecer o estruturalismo?*; Derrida, *A estrutura, o signo e o jogo*;
- AULA 7) Bataille. *História do Olho* (apresentação); Barthes, *A metáfora do olho*; Barthes, *Elementos de semiologia*;
- AULA 8) Sarduy, Severo, *Sobre Gongora*.; Barthes, *Introdução à análise estrutural das narrativas I*;
- AULA 9) Barthes, *Introdução à análise estrutural das narrativas II*; De Maupassant, *O barbante* (apresentação); Greimas, *Sobre o sentido* (p. 147-166);
- AULA 10) Lacan, *Subversão do Sujeito e Dialética do Desejo no Inconsciente Freudiano*; Roussel, *Locus solus* (apresentação); Foucault, *Raymond Roussel*; Foucault, *Arqueologia do saber* (p. 25-91) I.
- AULA 11) Foucault, *Arqueologia do saber* (p. 25-91) II; Balzac, *Sarrasine* (apresentação); Barthes, *S/Z I*.
- AULA 12) Barthes, *S/Z II*.
- AULA 13) Barthes, *S/Z III*; Kristeva, *A palavra, o diálogo e o Romance*;
- AULA 14) De Andrade, *Macunaíma* (apresentação); De Campos, *Morfologia de Macunaíma*.
- AULA 15) Chklovski, *A arte como procedimento*: Fornoni Bernardini, *Estranheza e estranhamento*.
- AULA 16) Outros textos: Frye, Auerbach, Costa Lima, Trotsky, Steiner etc., etc.