



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2026.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Poesia Brasileira I
Código:	HGP7900
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Prof. Júlio Bastoni	
5. Data/Horário:	
Quintas-feiras, 18h-22h	
6. Ementa:	
Este curso visa estudar a poesia brasileira produzida entre, aproximadamente, as décadas de 1880 e 1950, com foco na reflexão acerca da formação de uma poética moderna no país. Desse modo, visamos reavaliar algumas posições críticas dominantes, em especial a que identifica, de modo costumeiramente obliquo, a eclosão da poesia moderna no Brasil à aclimação local das vanguardas. Do romantismo à produção dos autores e autoras aparecidos entre o final da década de 1920 e início de 1940, revela-se um processo de rupturas e continuidades, a despeito de uma relação complexa, frequentemente elidida na historiografia, com a tradição. Tópicos gerais: a. O que é poesia moderna? E poesia moderna no Brasil?; b. As tendências renovadoras na linguagem poética no final do século XIX; c. O chamado “pré-modernismo” e suas limitações conceituais; d. A “ideologia paulista”: a história literária orientada pelos herdeiros da Semana de Arte Moderna; e. A poesia posterior à Semana: reações e ressonâncias. Para os autores estudados, em listagem prévia, ver a Bibliografia.	

7. Forma de avaliação:

Artigo ou ensaio acerca de assunto conexo à disciplina. A depender do número de matriculados, poderão, também, ser realizados seminários.

8. Bibliografia

Apoio crítico, teórico e historiográfico *

ACHUGAR, Hugo. *Poesía y sociedad* (Uruguay 1880-1911). Montevideu: Arca, 1985.

ADORNO, T. W. *Notas de literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades, 2003.

AMARAL, Glória Carneiro do. *Aclimatando Baudelaire*. São Paulo: Annablume, 1996.

ANDRADE, Mário de. A escrava que não é Isaura. In: _____. *Obra imatura*. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. p. 195-300.

BANDEIRA, Manuel. *De poetas e de poesia*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 7. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Org. Maria Betânia Amoroso. Trad. de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. 2. ed. Trad. de Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BOWRA, C. M. *The heritage of symbolism*. Londres: Macmillan, 1951.

CAMPOS, Augusto de. *ReVisão de Kilkerly*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de. *ReVisão de Sousândrade*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Trad. de Cleonice Mourão, Consuelo Santiago e Eunice Galéry. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

DEALTRY, Giovanna; FISCHER, Luís Augusto; LEITE, Guto (Orgs.). *Outros modernismos no Brasil: 1870-1930*. Porto Alegre: Zouk, 2022.

ELIOT, T. S. *Ensaio*. Trad. de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.

FISCHER, Luís Augusto. *A ideologia modernista: a Semana de 22 e sua consagração*. São Paulo: Todavia, 2022.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. Trad. de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia moderna desde*

Baudelaire. Trad. de Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HARDMAN, Francisco Foot. *A ideologia paulista e os eternos modernistas*. São Paulo: Editora Unesp, 2022.

MOISÉS, Carlos Felipe. *Tradição & ruptura: o pacto da transgressão na poesia moderna*. Vila Velha, ES: Opção, 2012.

PAES, José Paulo. *José Paulo Paes: crítica reunida sobre literatura brasileira & inéditos em livros*. Cotia, SP: Ateliê; Recife: CEPE, 2023. 2 v.

PAZ, Octavio. *Los signos en rotación y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1971.

PAZ, Octavio. *El signo y el garabato*. Cidade do México: Joaquín Mortiz, 1973.

PAZ, Octavio. *La otra voz: poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral, 1990.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

POUND, Ezra. *A arte da poesia*. Trad. de Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Editora Cultrix, 1976.

RAMA, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideu: Fundación Ángel Rama, 1985.

RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao surrealismo*. Trad. Fúlvia M. L. Moretto e Guacira Marcondes Machado. São Paulo: EdUSP, 1997.

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2008.

SISCAR, Marcos. *De volta ao fim: o 'fim das vanguardas' como questão da poesia contemporânea*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

Textos literários *

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia 1930-1962: de Alguma Poesia a Lição de Coisas*. Ed. crítica de Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

ANJOS, Augusto dos. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

BANDEIRA, Manuel. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

COUTO, Ribeiro. *Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960.

CRUZ E SOUSA, João da. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

MACHADO, Gilka. *Poesia completa*. São Paulo: Demônio Negro, 2017.

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MELO NETO, João Cabral de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2020.

MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1987. 2 v.

MORAES, Vinícius de. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

PEDERNEIRAS, Mário. *Poesia Reunida*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2004.

SOUSÂNDRADE. *Harpas selvagens & outras harpas*. Curitiba: Editora Anticítera, 2025.

**bibliografias não exaustivas. Os textos utilizados em sala de aula serão listados na turma virtual do SIGAA.*

9. Observações:

O programa completo será divulgado no início do curso.