



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2026.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Estudos de Narrativas
Código:	HGP8322
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Atilio Bergamini	
5. Data/Horário:	
Sextas-feiras, das 8h às 12h	
6. Ementa:	
O curso propõe uma leitura atenta das <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i>, de Machado de Assis, em três movimentos: (1) o diálogo com parte da fortuna crítica dedicada ao romance; (2) a leitura comparada com referências literárias, filosóficas e jornalísticas aludidas ou referidas no enredo, e com reescritas ficcionais do estilo machadiano por escritores do século XX e principalmente XXI; (3) o cotejo com outras obras de Machado de Assis, especialmente a série de crônicas <i>História de Quinze Dias</i> e <i>História de Trinta Dias</i>. Este caminho de leituras, realizado por meio de seminários curtos, convida pesquisadores a praticar gestos elementares da pesquisa nos estudos literários como a leitura atenta, densa e vagarosa do <i>corpus</i>, com consideração aos indícios das materialidades de sua circulação histórica; o mapeamento da fortuna crítica; a compreensão da lógica interna da obra; a produção de questões de ordem política e estética que surgem nesse caminho; e a escuta atenta de outros pesquisadores. Como questão de fundo, por meio de um diálogo das <i>Memórias</i> com as <i>Primeiras trovas burlescas de Getulino</i>, de Luiz Gama, o curso propõe uma reflexão a respeito da criação ficcional de formas de negatividade crítica na periferia do capitalismo em relação às formas europeias disseminadas na cultura impressa transatlântica do século XIX: patriotismo (e nação), catolicismo, casamento, família, propriedade, dinheiro, leis, política, literatura, ciência, jornalismo e progresso.	
7. Forma de avaliação:	

Apresentação de seminários; presença atenta, colaborativa e participativa nos seminários dos colegas. Os detalhes serão acordados no primeiro dia de aula.

8. Bibliografia

Sugere-se que cada pesquisador traga em todas as aulas uma edição preferencialmente impressa das *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Boas edições disponíveis: pela Todavia, com organização de Hélio de Seixas Guimarães; pela Penguin, com notas de Marcelo Diego e Marta de Senna; e pela Nova Aguilar (na obra completa). A bibliografia básica do curso abrange, além do romance, o livro de poemas de Luiz Gama, *Primeiras trovas burlescas de Getulino*, e a série de crônicas machadianas, *História de Quinze Dias e História de Trinta Dias*. Recomenda-se que o romance seja lido (ou relido) antes de o curso iniciar e que as demais obras sejam consultadas até lá. As leituras para os seminários serão discutidas no primeiro dia de aula ou, conforme interesse da turma, durante o curso.

9. Observações: