



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras
PROGRAMA DE DISCIPLINA

Se nossa preocupação é habitar este mundo ou estudá-lo- e, no fundo, as duas coisas são as mesmas, uma vez que todos os habitantes são estudantes e todos os estudantes habitantes - a nossa tarefa não é fazer um balanço do seu conteúdo, mas *seguir o que está acontecendo*, rastreando as múltiplas trilhas do dever, aonde quer que elas conduzam. Rastrear esses caminhos é trazer a antropologia de volta à vida.

Tim Ingold

O mundo é uma biblioteca de signos, um arquivo de textos misteriosos, uma galeria de imagens incitantes, algumas arbitrarias ou casuais, outras deliberadamente criadas, que sentimos dever decifrar e ler.

Alberto Manguel

1. Semestre:	
2026.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	ARQUIVO E MEMÓRIA
Código:	HGP8622
Carga Horária:	64h/a
Nº de Créditos:	4cr
4. Professor(a) Responsável:	
Cristina Maria da Silva	
5. Data/Horário:	
Sexta 14h às 18h	
6. Ementa:	
Estudo das principais questões pertinentes à escrita, ao livro e à transmissão do texto literário. Crítica Genética e Crítica Textual: pontos de convergência. Identidade, memória e representação: questões de narratividade. A construção das identidades na literatura: um percurso (auto) biográfico e histórico. Identidades pessoal, coletiva e cultural. Espaços e agentes da memória: o homem, a nação, a natureza. Relatos confessionais: autobiografia/memória, diários, romance histórico. A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. As formas de ler. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI. * Ensinando n/o vestígio: a existência entre o arquivo e a vigília. * Arquivos: Os fios, os rastros e o pesquisador como um catador ou caçador de indícios; * Arquivo, Narrativa e Memória;	

- * Reconstituo as experiências em narrativas: O narrador e o texto literário;
- * A criação de narrativas: Auto (bio)grafando uma vida: os rastros e os restos;
- * Os espaços da Recordação: locais do trauma;
- * Acervos, experiências, curadorias: A pessoa como um todo e seus artefatos em diferentes grafias, como mapas, montagens fotográficas e literárias;

7. Forma de avaliação:

Assiduidade, participação obrigatória nas aulas em debates e seminários e a construção de um trabalho de pesquisa que vincule as questões teóricas e metodológicas propostas na disciplina, vinculadas com a pesquisa e interesses do pesquisador. Primeiro será elaborado um pré-projeto e, em seguida, a entrega de um trabalho final com supervisão.

8. Bibliografia

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Meio Sol Amarelo**. – São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **A contagem dos sonhos**. 1ª ed- São Paulo: Companhia das Letras, 2025.
- AGAMBEN, Giorgio. Arqueologia da obra de arte. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. **Revista Princípios**, Natal, v. 20, n. 34, p. 349-361, jul.-dez. 2013. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/principios/article/view/7549/5618>.
- ARTIÈRES, Philippe. “Arquivar a própria Vida”. **Estudos históricos**, n. 21. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, p. 9-34, 1998.
- ASSMANN, Aleida. **Espaços da Recordação**. Formas de transformação da memória cultural. – Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.
- BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- CERTEAU, Michel de. Quarta Parte. Usos da Língua. Capítulo X. A Economia Escriturística. Capítulo XII. Ler: uma operação de caça. In: **A Invenção do Cotidiano: 1. Artes de Fazer**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009, p. 201-235-; p. 236-p.248).
- CHARTIER, Roger. **Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura, séculos XI-XVII**. Tradução Luzmara Curcino Ferreira. – São Paulo: UNESP, 2007.
- CHARTIER, Roger. **Os Desafios da Escrita**. – São Paulo: Editora da UNESP, 2002, p.11-32; 101--123.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Quando as imagens tomam posição**. – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.
- DIDI-HUBERMAN, George. Quando as imagens tocam o real. **Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG**, [S. l.], p. 206-219, 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>. Acesso em: 06 set. 2020.
- FOUCAULT, Michel. “Linguagem e Literatura”. In: **A Grande Estrangeira: sobre literatura**. Tradução Fernando Scheibe. – 1 ed. – Belo Horizonte. Autêntica Editora, 2016.
- FOUCAULT, Michel. 1968 Isto não é um cachimbo. 1969; O que é um autor? In: **Ditos & Escritos III**. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001, p. 247-298.
- FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as Coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. 8ª.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. 7ªed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar Escrever Esquecer**. São Paulo: Ed. 34, 2006, pp. 39-57; 97-118; p.107-118.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Nota da autora; Prólogo: Escrita, morte, transmissão. 12. O trabalho de rememoração de Penélope. In: **Limiar, aura, rememoração: ensaios sobre Walter Benjamin**. São Paulo: Editora 34, 2014, p. 9-30; p.217-p.249.
- GINZBURG, Carlo. **Mitos, Emblemas e Sinais**. Morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. **O Fio e os Rastros**: verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GINZBURG, Carlo. **A Micro-História e outros ensaios**. Tradução de António Narino. Rio de Janeiro: Difel Difusão Editorial Lda, Editora Bertrand Brasil S.A, 1989.

GOIS, Ivoneide. **Territórios da Memória**. 1ª ed. Fortaleza-CE: Printi-Gráfica rápida online, 2019.

INGOLD, Tim. **Estar Vivo**: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. – Petrópolis- RJ: Vozes, 2015. – (Coleção Antropologia).

INGOLD, Tim. Antropologia, Arte e Universidade. In: **Antropologia e/como educação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2020. p.85-114.

INGOLD, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. **Horiz. antropol.**, Porto Alegre, v. 18, n. 37, p. 25-44, June 2012. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832012000100002&lng=en&nrm=iso>. access on 16 may 2021.

KOFES, Suely. **Uma trajetória, em narrativas**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

MUKASONGA, Scholastique. **A Mulher de Pés Descalços**. Tradução Marília Garcia. São Paulo: Editora Nós, 2017.

OGAWA, Yoko. **A Polícia da memória**. Tradução Andrei Cunha. – São Paulo: Estação Liberdade, 2021.

PAULINO, Rosana. **A costura da memória**. Valéria Piccoli, Pedro Nery. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018.

PIGLIA, Ricardo. **O Último Leitor**. – São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

TSING, Anna Lowenhaupt. Capítulo 1. Dançando na Floresta de Cogumelos. In: **Viver nas ruínas**: paisagens multiespécies no Antropoceno. Edição Thiago Mota Cardoso, Rafael Victorino Devos. – Brasília: IEB Mil Folhas, 2019, p.27-41.

SAMAIN, Etienne. As Peles da Fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo - DOI 10.5216/vis.v10i1.23089. **Visualidades**, v. 10, n. 1, jan-jun 2012. ISSN 2317-6784. Disponível em: [doi:http://dx.doi.org/10.5216/vis.v10i1.23089](http://dx.doi.org/10.5216/vis.v10i1.23089). Acesso em: 16 abr. 2016.

SCEGO, Igiaba. **Minha Casa é onde estou**. São Paulo: Editora Nós, 2018.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **A virada testemunhal e decolonial do saber histórico**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2022.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Walter Benjamin Decolonial: Explodindo o Continuum da Colonialidade. **Pandaemonium Germanicum**, São Paulo, Brasil, v. 29, p. e260032, 2026. DOI: [10.11606/1982-8837e%x](https://doi.org/10.11606/1982-8837e%x). Disponível em: <https://revistas.usp.br/pg/article/view/248417>. Acesso em: 10 jun. 2026.

SILVA, Cristina Maria da. A Composição de um álbum fotográfico: os rastros de uma avó materna. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica, [S. l.]*, v. 1, n. 3, p. 428–446, 2016. DOI: 10.31892/rbpab2525-426X.2016.v1.n3.p428-446.

SILVA, Cristina Maria da; FARIAS, Lucas Pinheiro Tenório (org.). **Rastros urbanos**: experiências, narrativas e memórias na cidade. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2026. (Coleção Estudos da Pós - Graduação). Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/85558>

SHARPE, Christina. **No Vestígio**: negritude e existência. São Paulo: Ubu Editora, 2023.

STRATHERN, Marilyn. A Pessoa como um todo e seus artefatos. In: **O Efeito Etnográfico e outros ensaios**. – São Paulo: Cosac Naify, 2014.