



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre	
2026.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	SEMINÁRIO TEMÁTICO III
Código:	HGP8699
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	01
4. Professor(a) Responsável:	
Juracy Ignez Assmann Saraiva	
5. Data/Horário:	
Quintas-feiras: 13/08; 20/08; 27/08; 03/09.	
6. Ementa:	
<p>O Seminário prevê o estudo dos elementos constitutivos do texto literário e compreende a literatura como fenômeno da cultura e como prática social, relacionando-a a campos do saber e da arte, numa abordagem que salienta o processo da intertextualidade e da autorreferencialidade, tendo textos machadianos como objeto de análise.</p>	
7. Forma de avaliação:	
A avaliação será feita por meio de um ensaio e pelas exposições em seminários.	
8. Bibliografia	
<p>AVELAR, Idelber. Entre o violoncelo e o cavaquinho: música e sujeito popular em Machado de Assis. <i>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</i>, Brasília, n. 37, p. 171-188, jan.-jun. 2011.</p> <p>ASSIS, Machado de. <i>Obra Completa</i>. Vol. I, II e III. Rio de Janeiro: Aguilar, 1986.</p> <p>BOSI, A. et al. <i>Machado de Assis</i>. São Paulo: Ática, 1982.</p> <p>BOSI, A. <i>Reflexões sobre a arte</i>. 6. ed. São Paulo: Ática, 1999.</p> <p>BOURNEF, Roland & OUELLET, Réal. <i>O Universo do romance</i>. Coimbra: Almedina, 1976. COSTA</p>	

- LIMA, Luiz. *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- CARVALHAL, Tânia. Literatura Comparada: estratégia interdisciplinar. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Niterói: Abralic, 1991, v. 1, p. 9-22.
- CARVALHAL, Tânia. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1999.
- COUTINHO, Afrânio. *Crítica e Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará – PROED, 1987.
- CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. São Paulo: Beca, 1999.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, s.d.
- ELIOT, T. S. Tradition and the individual talent. In: KERMODE, Frank. *Selected prose of T. S. Eliot*. London: Faber and Faber, 1975, p. 36-44.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
- GENETTE, Gérard. *Introduction à l'architexte*. Paris: Ed. du Seuil, 1979.
- GUIMARÃES, Hélio. *Machado de Assis, o escritor que nos lê*. São Paulo: Editora Unesp, 2017.
- GROSSMANN, Judith. *Temas de Teoria da Literatura*. São Paulo: Ática, 1982.
- INTERTEXTUALIDADES. *Poétique 27*. Coimbra: Almedina, 1979. PORTELLA, Eduardo. (Org.) *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- JEFFERSON, Ann. Mise en abyme and the prophetic in narrative. *Style*, 17(2) :196-208, 1983.
- JOBIM, J. L. (Org.). *A biblioteca de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2004.
- REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da Narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- SAMOYAUULT, Tiphaine. *A intertextualidade*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.
- SARAIVA, Juracy Assmann. *O circuito das memórias*. 2ª ed. São Paulo: Edusp/Nanquim, 2009.
- SARAIVA, Juracy Assmann; BENDER, Débora ; KUNZ, Marinês Andrea. “*Trio em lá menor*” e “*Um homem célebre*”: importância do leitor e reflexão meta-artística. Porto Alegre: Espelho, 2009, v. 12/13, p. 01-26.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a Literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.
- SOUZA, Roberto Acízelo. *Formação da Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico; Niterói, EDUFF, 1987.

9. Observações:

Outras referências bibliográficas poderão ser incluídas no decorrer do Seminário.