



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2026.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Literatura Africana de Expressão Portuguesa
Código:	HGP8055
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Maria Aurinívea Sousa de Assis	
5. Data/Horário:	
14h-18h, às terças-feiras	
6. Ementa:	
Estudo de Literaturas Africanas e contracolônialidades. Estudo de questões consideradas fundamentais para o estudo de literaturas africanas, como as independências de países africanos, situações sócio-político-econômicas de países africanos pós-independências, o continente africano e a cena contemporânea, o paradigma africano para o estudo de literaturas, o problema das línguas coloniais como aglutinadora das relações entre literaturas e intelectualidades africanas, literaturas e oralidades, as línguas africanas como línguas científicas, produções intelectuais africanas em diversas áreas, como os estudos de gênero, produções cinematográficas africanas e outras linguagens artísticas. Estudo de literaturas africanas de Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe, em diálogo com literaturas do Mali, da Nigéria, do Senegal, da Somália etc.	
7. Forma de avaliação:	
Avaliação contínua, individual e/ou em grupo, produzida a partir de diferentes participações e situações de interação em sala de aula, realizadas ao longo do semestre. Apresentação de seminário e escrita de artigo a ser elaborado durante a disciplina.	
8. Bibliografia	

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **No seu pescoço**. Tradução Julia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- BRUGIONI, Elena. **Literaturas africanas comparadas**: paradigmas críticos e representações em contraponto. Campinas: Editora da Unicamp, 2019.
- CHIZIANE, Paulina. **Niketche**: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- DIOME, Fatou. **O ventre do Atlântico**. Tradução Regina Célia Domingues da Silva. Rio de Janeiro: Malê, 2019.
- ESTEVES, Ana Camila. OLIVEIRA, Jusciele (Orgs.). **Cinemas africanos contemporâneos**: abordagens críticas. São Paulo: Sesc, 2020.
- FONSECA, Maria Nazareth Soares Fonseca. Literatura e oralidade africanas: mediações. In: **Revista Mulemba**. Rio de Janeiro, n. 14, v. 2, jul-dez, 2016. Disponível em <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/view/5327>.
- FONSECA, Maria Nazareth Soares; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. **Caderno Cespuc de Pesquisa**. Série Ensaios. V. 16, 2007, p. 13-69.
- FU-KIAU, Busenki. **O livro africano sem título**: Cosmologia dos Bantu-Kongo. Tradução Tiganá Santana. Rio de Janeiro: Cobogó, 2024
- LIMA, Conceição. **A dolorosa raiz do Micondó**. São Paulo: Geração Editorial, 2012.
- MATA, Inocência. Gêneros narrativos nas literaturas africanas em Português – entre a tradição africana e o “cânone ocidental”. **Scripta**: Belo Horizonte, v. 19, n. 37, 2º sem. 2015, p. 79-94. Disponível em <https://periodicos.pucminas.br/scripta/article/view/P.2358-3428.2015v19n37p81>.
- MOHAMED, Nadifa. **Menino Mamba Negra**. Tradução Marina Della Valle. 2. ed. São Paulo: Tordesilhas, 2022.
- NIANE, Djibril Tamsir. **Sundjata ou a epopeia mandinga**. Tradução Oswaldo Biata. São Paulo: Ática, 1982.
- ONDJAKI. **Os vivos, o morto e o peixe-frito**. Ilustrações Vânia Medeiros. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.
- OYEWÙMÍ, Oyerónké. **A invenção das mulheres**: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero. Tradução Wanderson Flor do Nascimento. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo. 2021.
- PETTER, Margarida. Porque estudar línguas africanas no Brasil? **Extraprensa**, São Paulo, v. 11, n. 2, p. 197-210, jan./jun. 2018. <https://doi.org/10.11606/extraprensa2018.144084>
- SALÚSTIO, Dina. **Mornas eram as noites**. Belo Horizonte. Nandyala, 2019.
- SEMEDO, Odete. **No fundo do Canto**. Belo Horizonte: Nandyala, 2010.

SILA, Abdulai. **Deih**. Bissau: *Ku si Mon*, 2022.

TIMBANE, Alexandre António. O lugar das línguas africanas na Revista Njinga e Sepé e na ciência. In: **Revista Njinga e Sepé** – Revista Internacional de Culturas, Línguas Africanas e Brasileiras, v. 5, Número Especial II, 2025.

VAZ, Carlos. **Para um conhecimento do teatro africano**. Lisboa: Ulmeiro, 1978.

Complementar:

FERREIRA, Manuel. **Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa I e II**. Venda Nova; Amadora: ICP; Bertrand, 1977.

9. Observações: