

Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2026.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	SEMIÓTICA LITERÁRIA E TEORIA DO DISCURSO
Código:	HGP8099
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Yuri Brunello	
5. Data/Horário:	
TERÇA FERIA 14h-18h	
6. Ementa:	
A disciplina propõe um estudo aprofundado da obra <i>Em Busca do Tempo Perdido</i>, de Marcel Proust, articulada a partir das leituras filosóficas de Gilles Deleuze (principalmente <i>Proust e os Signos</i>) e das categorias arqueológicas de Michel Foucault. O curso adota a produção intelectual dos pensadores brasileiros Roberto Machado e Lucia Santaella como eixos condutores: enquanto a abordagem de Machado articula o rigor arqueológico e a estética francesa contemporânea, a leitura de Santaella remete à semiótica de Charles Sanders Peirce, fornecendo o instrumental metodológico para mapear os processos de significação, representação e interpretação que movem o romance. A esse arco conceitual somam-se as contribuições de Roland Barthes (especialmente em <i>O grau zero da escrita</i> e <i>O rumor da língua</i>) para a interpretação da escrita proustiana.	
7. Forma de avaliação:	
Apresentação de seminários. Os detalhes serão acordados no primeiro dia de aula.	
8. Bibliografia	
Sugere-se que cada pesquisador traga em todas as aulas uma edição preferencialmente impressa de <i>Em Busca do tempo perdido</i>.	

Bibliografia Teórica:

BARTHES, Roland. *O grau zero da escrita seguido de Novos ensaios críticos*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BECKETT, Samuel. *Proust*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DELEUZE, Gilles. *Cinema 1: a imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 2018.

DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. São Paulo: Editora 34, 2022.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

FOUCAULT, Michel. *Ditos e Escritos III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

MACHADO, Roberto. *Proust e as artes*. São Paulo: Todavia, 2022.

PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

SANTAELLA, Lúcia. *Semiótica aplicada*. São Paulo: Cengage Learning, 2002.

9. Observações:

O programa completo será divulgado no início do curso